

GGMX

+ DE 100 AÑOS DE CULTURA VISUAL

Catálogo 2021



novedades 2021

ARTE

DISEÑO

CREATIVIDAD

FOTOGRAFÍA

ARQUITECTURA

NATURALEZA

DO IT YOURSELF

ARTE

21.5 x 25.5 cm
144 páginas
9788425233364
Rústica

¡El esperadísimo tercer libro de la artista y acuarelista mexicana Ana Victoria Calderón!

Además de ser un medio accesible y fascinante, la acuarela tiene la particularidad de funcionar maravillosamente bien junto a otras técnicas pictóricas. En este nuevo libro, la autora de *Acuarela creativa* y *Armonía de color para artistas*, Ana Victoria Calderón, nos guía a través de sencillos proyectos paso a paso combinando la acuarela con una gran variedad de técnicas y materiales:

Conocimientos esenciales: Papeles, pinceles y pinturas, incluido el gouache, pinturas metálicas y tintas.

Proyectos paso a paso que te permitirán experimentar con sal, lejía, líquido de enmascarar, alcohol y otros recursos que te harán conseguir efectos asombrosos.

Aprende a pintar una gran variedad de **motivos orgánicos**, desde cielos y nubes mullidas hasta brillantes galaxias y deslumbrantes gemas y cristales, que podrás plasmar en distintos proyectos inspiradores.

Es el momento de ir un paso más allá con la acuarela y descubrir los increíbles efectos que puedes lograr con la técnica mixta.



Aprende un montón de cosas sobre el reino animal mientras los capturas con papel y lápiz.

¿Sabías que la jirafa tiene en realidad cinco cuernos? ¿O que el zorro ártico luce un pelaje blanco en invierno y otro gris y corto en verano? ¿O por qué muchos animales herbívoros tienen los ojos en los laterales?

La ilustradora japonesa **Ai Akikusa** ha creado este divertido manual para aprender a dibujar más de 80 especies de animales en base a la observación de sus formas.



21 x 15 cm
128 páginas
9788425233173
Rústica con solapas

dibújalo todo

474 sencillas ilustraciones paso a paso

YOOCO TAKASHIMA



15 x 21 cm
128 páginas
9788425233296
Rústica

¡El método más sencillo y divertido de iniciarte en el dibujo!

Las ilustraciones nos llegan al corazón, nos hacen reír y ponen color a nuestras vidas. Verlas es maravilloso pero dibujarlas... ¡mucho más! Yooco Takashima ha creado este libro para que llenes de pequeños y bellísimos dibujos tu agenda, tu diario personal, los apuntes de clase, tu calendario de pared y todo lo que se te ocurra.

Aprenderás a dibujar casi 500 figuritas japonesas al más puro estilo kawaii. Personas, animales, comida, electrodomésticos, objetos de casa... ¡No habrá cosa ni emoción que no puedas expresar en un pequeño y bello dibujo! Sencillísimas instrucciones paso a paso. Igual que cuando haces caligrafía, practicarás cada figura observándola, resiguiendo una plantilla y, por último, dibujándola por tu cuenta. ¡Al final lo harás hasta con los ojos cerrados! Y con un catálogo utilísimo de iconos imprescindibles para tu día a día.

Ilustradora residente en Tokio, **Yooco Takashima** está graduada en el departamento de Diseño de la Joshibi University of Art and Design. Después de trabajar en una empresa de diseño web y como diseñadora para una compañía de artículos de moda, se estableció como ilustradora freelance en el verano de 2011. Sus obras se pueden disfrutar en muchos lugares distintos, entre ellos revistas femeninas e infantiles, libros, artículos de papelería, artículos cotidianos, sitios web, etc. Descubre más sobre ella en su sitio web nicotte.com

19 x 23 cm
144 páginas
9788425233302
Rústica

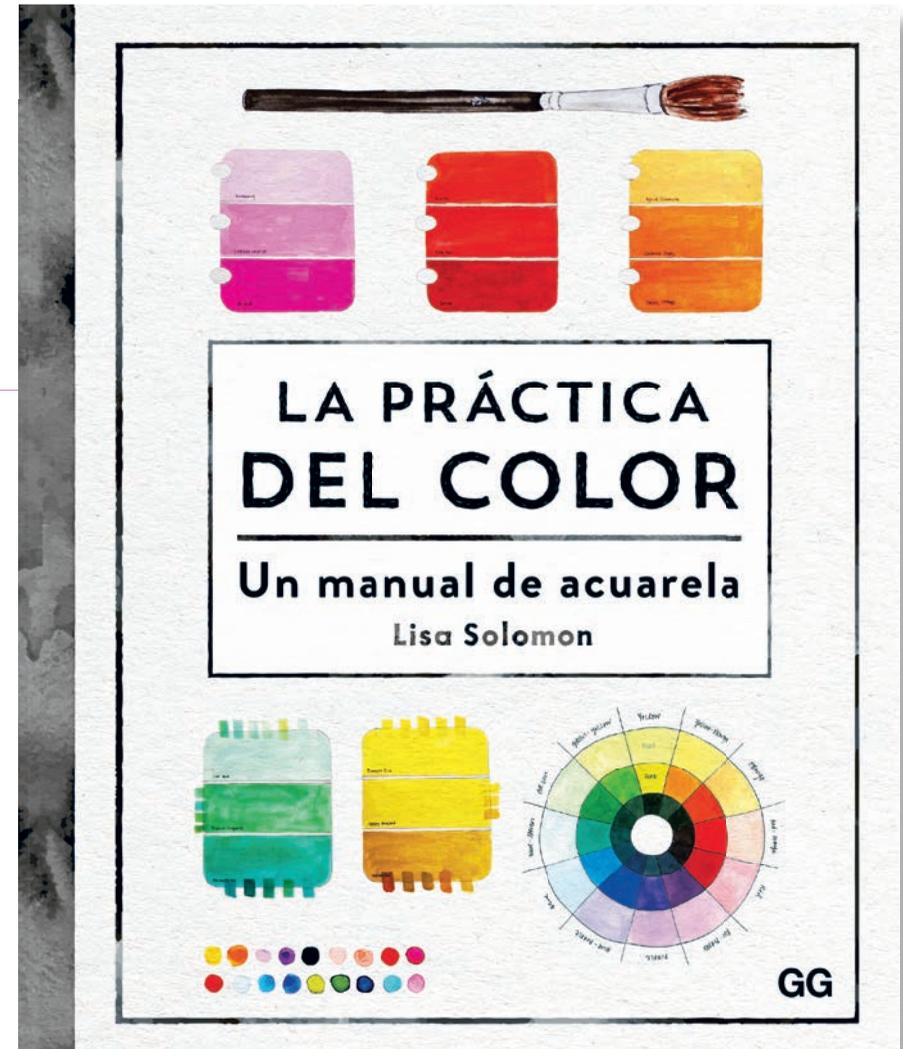
Juega con el color, desarrolla tu creatividad y descubre tu paleta personal con este manual práctico de acuarela.

El color es una de las vías de expresión de nuestra personalidad más profunda. Con esta guía práctica, **Lisa Solomon** nos introduce en la teoría del color a través de divertidos experimentos con los que descubrir distintas maneras de conectar con el color en nuestra vida y en nuestros proyectos.

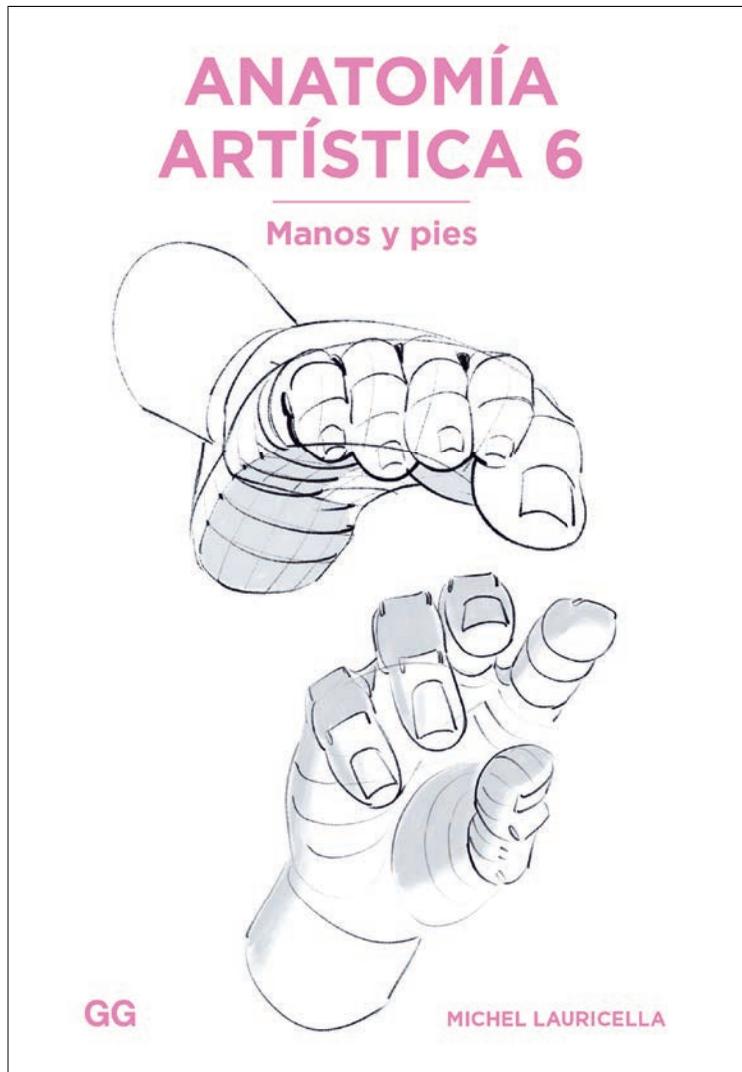
Una introducción al color: qué es y cómo los percibimos, la terminología esencial (tono, atenuación, valor, cálido o frío...) y los sistemas de colores más comunes (RGB, CMYK, Pantone...).

Un repaso de todos los **materiales y herramientas** que necesitas conocer para adentrarte en el apasionante mundo de las pinturas con base de agua. 15 ejercicios con los que asimilarás las cuestiones esenciales de la teoría del color: combinaciones de color, la rueda de colores tradicional, jugar con la saturación...

Y, además, **16 meditaciones de color**, pequeños ejercicios de repetición que te permitirán concentrarte en el ajuste del color y dejarte llevar por la inspiración.

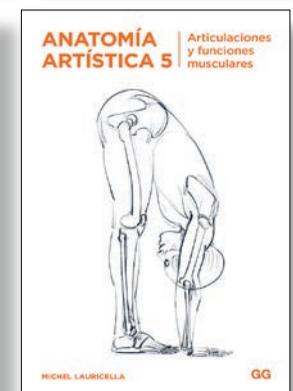
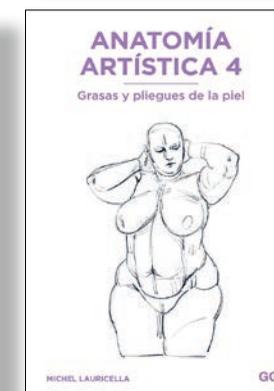
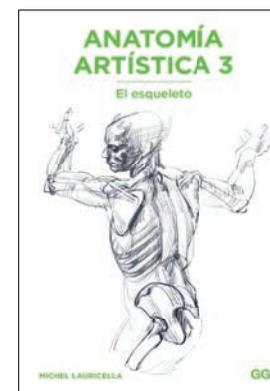
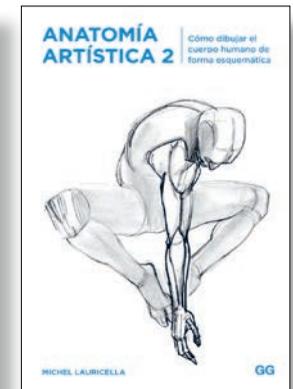
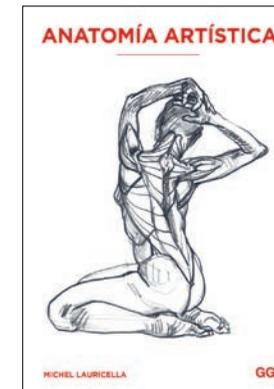


12 x 18 cm
96 páginas
9788425232619
Rústica con solapas

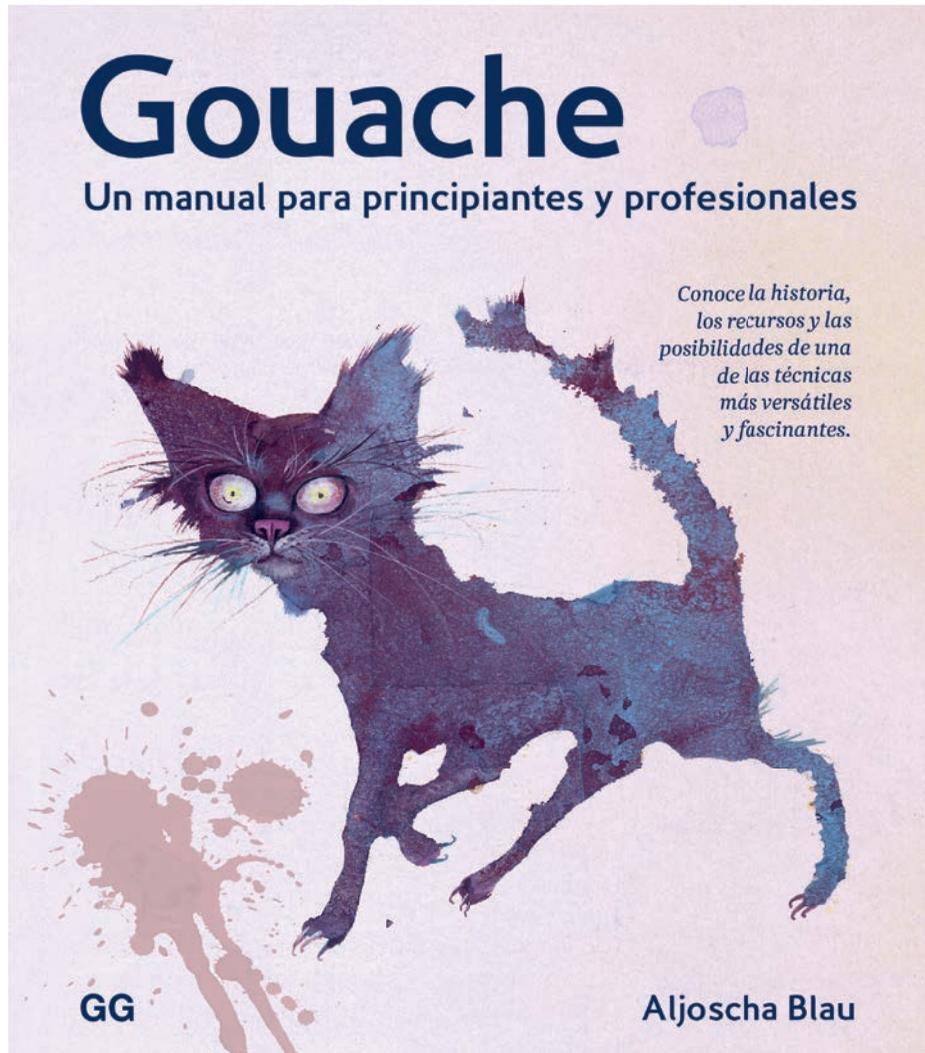


Las extremidades —las manos y los pies— presentan unas particularidades anatómicas que determinan muchos aspectos de su representación visual. En esta sexta entrega de sus lecciones de dibujo anatómico, **Michel Lauricella** utiliza su infalible fórmula pedagógica aplicándola a estas partes del cuerpo, con especial atención al sistema venoso, para facilitar la práctica del dibujo de memoria e incentivar el dibujo del natural.

OTROS TÍTULOS DE
LA COLECCIÓN:



21 x 24 cm
184 páginas
9788425233067
Rústica



Aljoscha Blau, artista ruso afincado en Berlín y apasionado del gouache, ha creado esta guía para aficionados y profesionales del arte y de la ilustración en la que recoge los conocimientos, técnicas y trucos que muestran el potencial y la versatilidad de esta técnica.

CONCEPTOS, MATERIALES Y PRIMEROS PASOS: conocerás a fondo las particularidades y secretos del gouache como material pictórico, sus componentes y comportamientos físicos y visuales.

TÉCNICAS: veladuras, lavados, pincel seco, dibujo, salpicado... Te introducirás en un amplio repertorio de técnicas que convierten el gouache en una disciplina tan singular.

APLICACIÓN FIGURATIVA: pondrás en práctica las técnicas aplicadas en animales, plantas y flores, personas, objetos e incluso lettering y caligrafía.

¡Con prólogo de Félix Scheinberger!

14 x 19 cm
128 páginas
9788425233371
Rústica



“En los últimos cuarenta y cinco años, cada movimiento editorial de Leonard Koren ha ido cambiando el mundo que nos rodea.” Daniel García López, *El País*

Lo poético trasciende los imperativos prácticos de la vida y, aun así, constituye una de las piedras angulares de la identidad que nos asignamos a nosotros mismos. Asimismo, lo poético es —y esto también es importante— una fuente de alegría, de placer, de esperanza y de asombro, así como de apoyo y consuelo cuando nuestros semejantes nos fallan y sentimos que no le importamos al universo.

LEONARD KOREN

Desde que nuestros antepasados dibujaran los primeros bisontes sobre una piedra o hicieran sonar por primera vez una flauta de hueso, no hemos dejado de cuestionar qué es y para qué sirve realmente el arte. Miles de años después, la pregunta sigue en el aire.

Convencido de que el arte cubre una necesidad humana fundamental, **Leonard Koren** reflexiona en este libro sobre sus implicaciones en el mundo actual, analizando la trayectoria de reconocidos artistas contemporáneos y su manera de entender y transformar las prácticas artísticas.

Marcel Duchamp, John Cage o Donald Judd, entre otros, demuestran con sus obras y sus gestos que el arte no solo puede ser fuente de asombro, placer o esperanza, sino constituir una de las piedras angulares de nuestra identidad.



14 x 19 cm
104 páginas
9788425233029
Cartonée

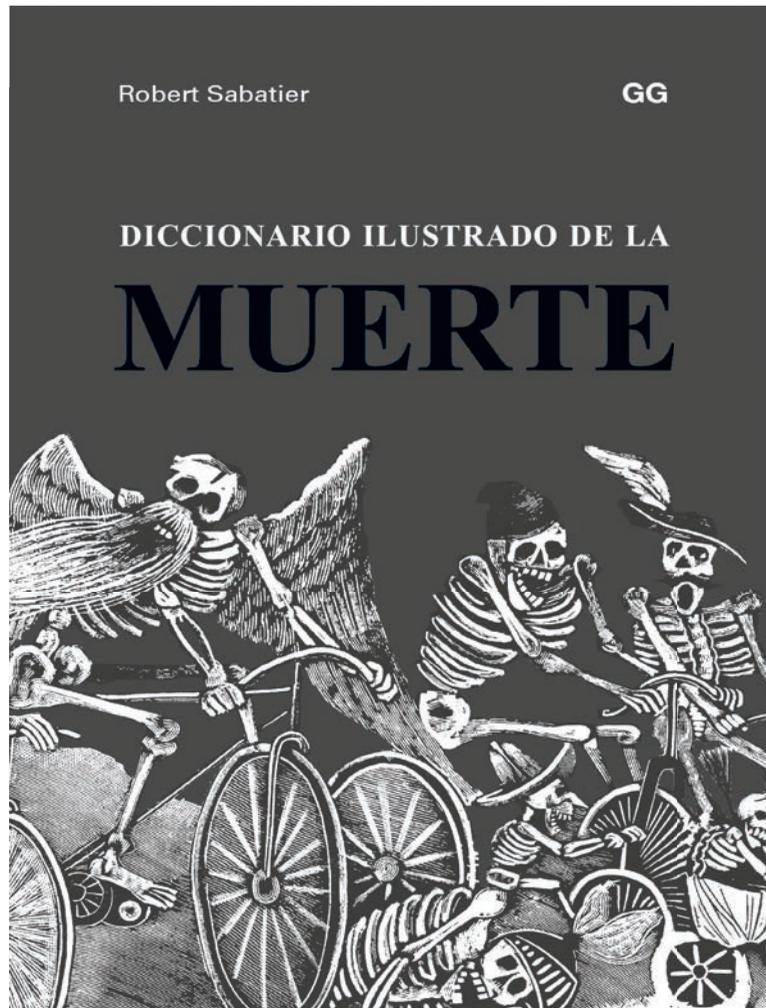
Una invitación a renovar la mirada, a descubrir el palpito estético que late en cada acción y la dimensión moral que se esconde en toda belleza.

Xavier Antich

¿Qué es la belleza? ¿Necesita el universo ser bello? En un momento en el que parece haber quedado relegada al aspecto de las cosas y los seres, **François Cheng** nos introduce, siguiendo las grandes tradiciones de Oriente y Occidente, a una visión filosófica y ética de la belleza.

A lo largo de los dos textos recogidos en este libro, el académico francés reflexiona en torno a la antigua convicción de que existe un lazo íntimo que une belleza y bondad, un viaje que abarca desde la representación de la santidad, pasando por la singularidad de la creación artística y la simbología de la pintura China, hasta las virtudes humanas que Confucio atribuía a las grandes entidades vivas de la naturaleza.

14 x 21 cm
632 páginas
9788425231193
Cartonée



Henry Miller: «Sea como fuere, queremos ser conquistadores, y lo seremos; pero nuestra conquista es la muerte.»

Sófocles murió a causa de una alegría, los habitantes de la isla de Delos se afeitaban la cabeza a la muerte de sus parientes y el luto duraba hasta que los cabellos habían recuperado su longitud habitual, el guardia del cementerio marino de Sète adiestró a su perro para que acompañase a los visitantes hasta la tumba de Paul Valéry, el emperador Adriano hizo matar a su arquitecto porque sabía más que él sobre arquitectura y los indios de la Guayana bebían un licor elaborado con la ceniza de sus muertos.

A lo largo de la historia, la muerte ha generado a su alrededor una rica constelación de anécdotas, datos y extravagancias. Desde argots, epitafios, jurisdicciones y últimas palabras hasta rituales, condenas, alegorías y tradiciones, este diccionario reúne una amplia selección de palabras vinculadas a la muerte que abarcan temas tan diversos como la filosofía, el arte, la antropología, la demografía o la moral.

En 1970, esta editorial publicó *Diccionario ilustrado de la muerte* dentro de su colección "Enciclopedia de la Amenidad". Adaptado desde la edición original francesa, se incorporaron entonces textos alusivos a los territorios español e hispanoamericano para completar el compendio del autor.

La presente obra es una edición facsímil de la primera publicación de 1970, un documento tan fascinante como mortífero que hemos considerado indispensable poner de nuevo al alcance del lector.

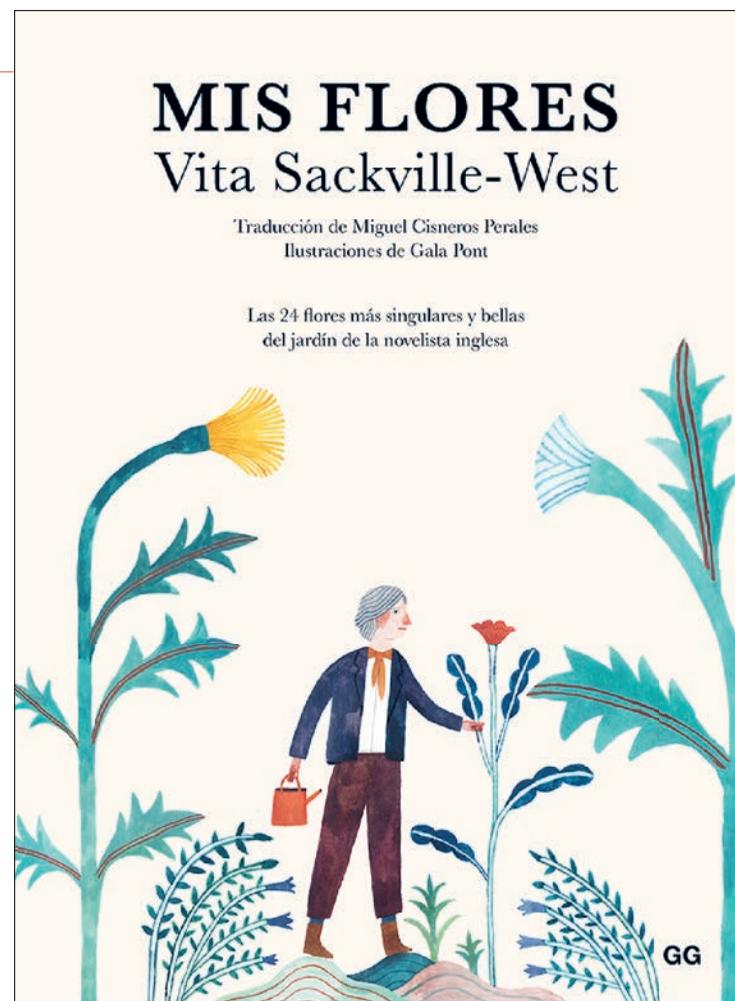
15.5 x 21.5 cm
120 páginas
9788425232992
Cartonee

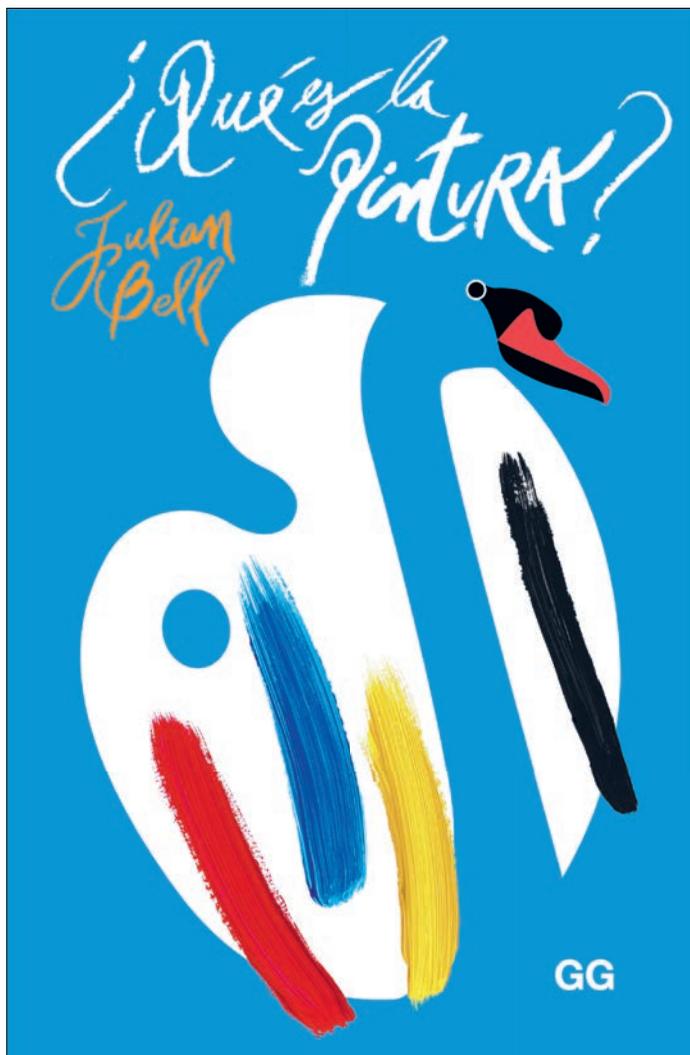
Las 24 flores más singulares y bellas del jardín de la novelista inglesa.

Poeta, novelista, columnista, adinerada aristócrata, nieta de bailarina española, musa y amante de Virginia Woolf, y mito lésbico, bisexual y andrógino, **Vita Sackville-West** (1892-1962) fue, además de todo ello, jardinera. Su pasión por las flores dejó como legado los famosos jardines del castillo de Sissinghurst, en el condado de Kent, pero también el maravilloso jardín de este libro, un paseo a través de la palabra por las veinticinco flores que más amaba.

“Es muy difícil escribir sobre flores”, decía Sackville-West, “Descubrí la verdad de esta afirmación cuando empecé a hacerlo. Antes de ponerme a ello, solo había criticado a aquellos que se atrevían y lo intentaban. Era habitual que perdiera los nervios ante esa fraseología nauseabunda y sentimental que se apodera de todos esos jardineros.” Y lo cierto es que este jardín de palabras, escrito en 1937, nos aleja de los lugares comunes para convertir las flores en obras de arte, personajes literarios y seres de otro mundo.

Acompañadas de las evocadoras ilustraciones de **Gala Pont**, la autora inglesa nos sumerge magistralmente en su exuberante universo personal logrando despertar nuestros cinco sentidos tan solo a través de la palabra.





15 x 23 cm
224 páginas
9788425232909
Cartonée

Nueva edición revisada y ampliada por su autor de una obra de referencia de la teoría del arte.

Durante siglos, la pintura ha sido nuestra principal herramienta de comunicación visual y, por tanto, de creación de todos aquellos imaginarios culturales que atraviesan nuestra mirada. Sin embargo, hace años que parece haber perdido parte de su fuerza frente a la fotografía y otros medios visuales. Este influyente ensayo de Julian Bell parte de la supuesta muerte de la pintura y nos ofrece un estudio agudo y apasionante que nos conducirá de la reflexión en torno a la naturaleza del medio pictórico hacia las profundidades del arte y la representación visual. Nacido bajo la inevitable influencia de Modos de ver de John Berger, este libro se ha convertido por derecho propio en un clásico de la teoría de arte y el lenguaje visual.

Julian Bell es artista y crítico de arte. Nacido en el seno de una familia vinculada desde siempre al mundo arte —su abuelo era miembro del grupo de Bloomsbury—, ha combinado su trayectoria artística con la docencia en escuelas como la Royal Drawing School y la crítica de arte en medios como el London Review of Books y The Guardian.

Johannes Itten fue un artista, diseñador, teórico y pedagogo suizo. A los 16 años comenzó a trabajar como maestro de primaria iniciando así una carrera docente que acompañó a lo largo de toda su vida con la actividad artística. Tras pasar por distintas escuelas y experiencias pedagógicas, en 1919, bajo la dirección del arquitecto Walter Gropius, se sumó al grupo impulsor de la Bauhaus de Weimar, donde impartió sus célebres lecciones sobre teoría del color.

La teoría del color de Johannes Itten puede considerarse una referencia universal para todas aquellas personas —artistas, diseñadores, historiadores del arte, estudiantes— interesadas en el color y sus complejidades. No hay libro o curso de introducción al color que de forma directa o indirecta no haga referencia a las aportaciones teóricas y pedagógicas de Itten.

Publicado en 1961, *El arte del color* recoge el material didáctico de los cursos que el autor impartió acerca del color en la famosa escuela de arte y arquitectura de la Bauhaus, un libro que, con el tiempo, se ha convertido en un clásico en plena vigencia. Con un enfoque esencialmente divulgativo, el estudio explica los conceptos, teorías y comportamientos del color como el círculo cromático, los contrastes cromáticos, las mezclas de colores, el efecto espacial de los colores... Cuestiones fundamentales de la teoría del color que son planteadas con la maestría del artista y la sencillez del pedagogo.

16 x 23,5 cm
136 páginas
9788425232848
Rústica con solapas



DISEÑO



13 x 18 cm
274 páginas
9788425233456
Cartonée

Una guía práctica para descubrir el increíble poder del color y cómo aplicarlo en nuestra vida cotidiana.

El color ejerce una enorme influencia sobre nuestros comportamientos, decisiones y emociones. Tras un breve repaso a la historia y las distintas teorías, en esta pequeña guía **Karen Haller** nos introduce en el funcionamiento de la percepción del color y su relación con nuestras emociones.

En forma de herramientas prácticas, tablas informativas y consejos, El pequeño libro del color pone además a nuestro alcance un sinfín de maneras de utilizar el potencial transformador del color en distintos ámbitos: desde nuestra forma de vestir y decorar nuestro hogar hasta su papel en el entorno de trabajo y las relaciones personales.

El color es un fenómeno fascinante. Nos rodea siempre e influye en todo lo que hacemos, si bien apenas tenemos consciencia de ello. De hecho, solo somos conscientes de un 20 % de las decisiones que tomamos sobre el color, aunque nos pasamos todo el rato tomándolas: de la ropa que llevamos, de lo que comemos y lo que compramos, desde cómo nos relajamos hasta cómo nos gusta tomarnos el café por la mañana. Solo tenemos que detenernos un momento a imaginarnos un día sin color para darnos cuenta de lo mucho que necesitamos que nos guíe en nuestra vida cotidiana. Sin los colores, ¿cómo podríamos saber si un insecto volador es inofensivo o puede picarnos, si podemos o no cruzar una calle o si un alimento es comestible o venenoso?

KAREN HALLER

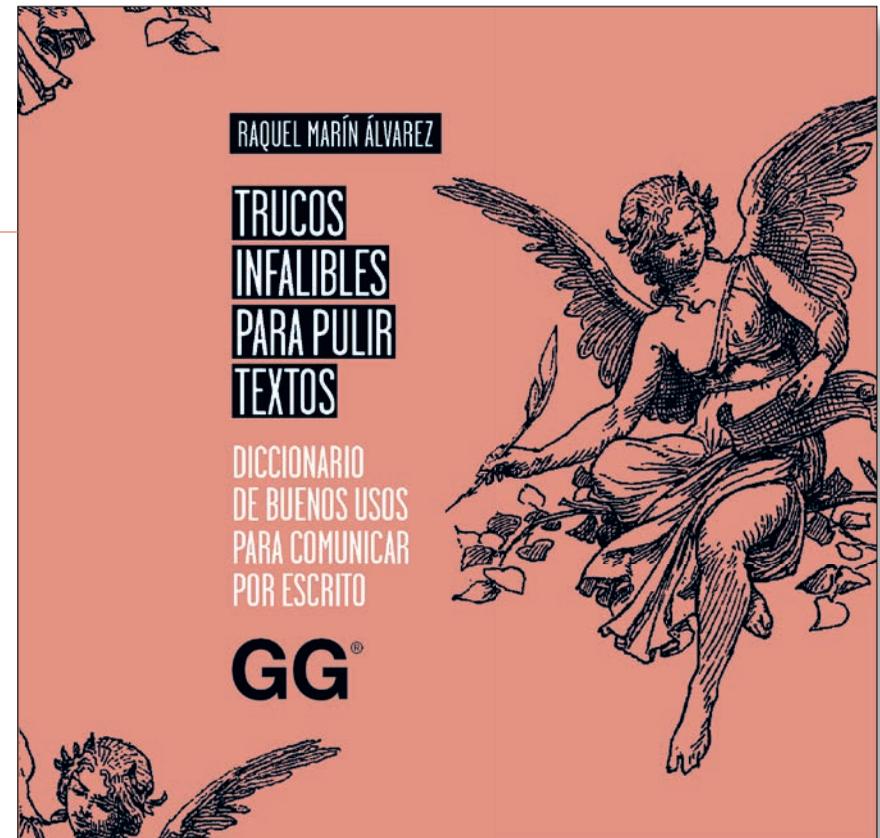
15 x 15 cm
184 páginas
9788425233432
Rústica con solapas

Sea a través de correos electrónicos, mensajes o publicaciones en redes sociales, tu forma de escribir también habla de ti; cuídala mucho y, sobre todo, disfruta de ella.

¿Cómo se escriben correctamente las fechas y las horas?
¿Y las direcciones? ¿En qué ocasiones es correcto utilizar la cursiva y cómo debemos identificar las citas textuales?

En un momento en el que la información textual se ha convertido en un canal fundamental, necesitamos más que nunca transmitir de forma clara, concisa y correcta aquello que queremos comunicar. Esto puede ser muy sencillo si aprendemos a utilizar las reglas básicas del lenguaje.

Alejado de tecnicismos y pensado para cualquier persona interesada en escribir correctamente, este diccionario reúne las dudas más habituales sobre los usos correctos de la escritura para pulir nuestros textos.

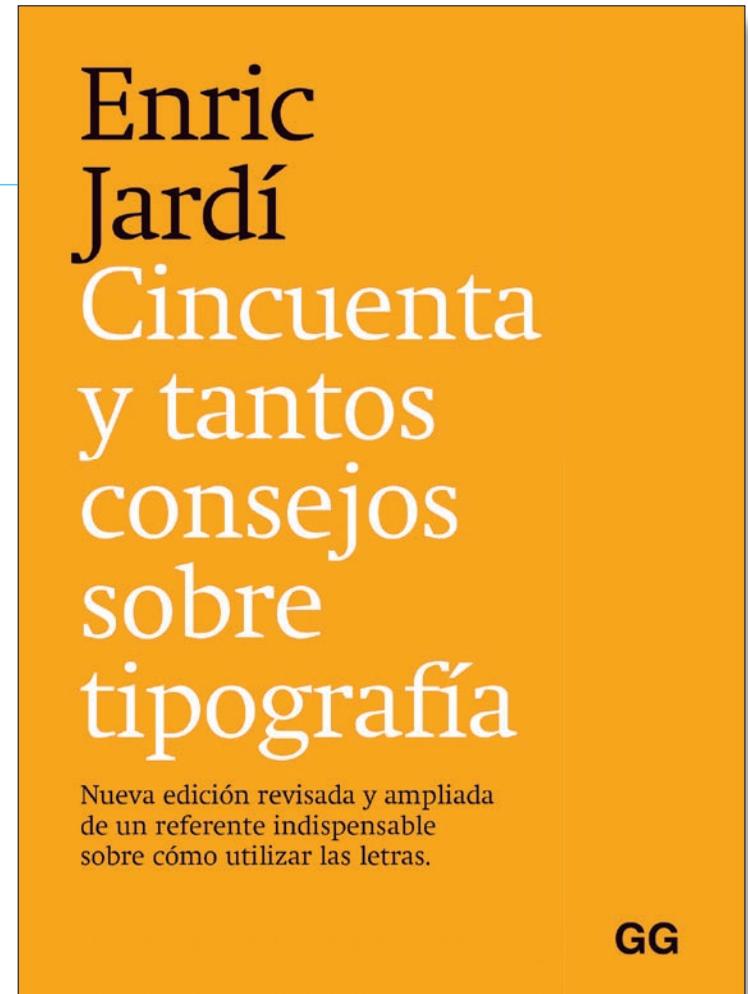


14 x 19 cm
112 páginas
9788425233395
Cartonée

***Cincuenta y tantos consejos* es un compañero fantástico para adentrarse sin miedo en el mundo de la composición tipográfica.**

La primera edición de este libro se publicó en 2007 e incluía 22 consejos y 22 advertencias sobre tipografía. En esta nueva edición del libro más vendido sobre cómo utilizar las letras, el diseñador **Enric Jardí** ha revisado, actualizado y matizado algunas de aquellas recomendaciones e incluido otras nuevas, con el mismo espíritu riguroso y a la vez libre de ofuscaciones puristas.

Como dice el autor, este es un libro de tipografía sin manías. Te ofrece unas pautas útiles y sencillas para que puedas trabajar sin problemas ni intimidaciones con la tipografía, pero te invita también a que dejes de lado estos consejos y sigas tu propio criterio cuando creas que es mejor hacer otra cosa. Con ese fin, todos los consejos están explicados con naturalidad y afabilidad atendiendo a factores como el contexto histórico, la legibilidad, la funcionalidad, la visibilidad en distintos soportes, etc., información que te ayuda a entender el por qué de determinados criterios tradicionales y a quebrantarlos con buen juicio cuando así lo decidas.



També en català!
isbn > 9788425233401

Alice Rawsthorn

El diseño

como

actitud

GG

15 x 23 cm
208 páginas
9788425233029
Rústica

Una recopilación de textos inéditos de la galardonada crítica de diseño y escritora **Alice Rawsthorn**, en los que aborda aspectos esenciales del diseño contemporáneo: desde su rol en la interpretación de las nuevas tecnologías hasta su papel ante la crisis medioambiental, pasando por su función en la expresión de nuestras identidades o el empoderamiento digital de la nueva ola de diseñadores en África.

*Dado que el diseño ha adoptado tantísimos significados en épocas diversas y en contextos variados y que ha dado pie a confusiones y clichés, me parece que tiene sentido empezar por definir lo que yo creo que es. El diseño, con todas sus múltiples apariencias, siempre ha cumplido un papel elemental como agente de cambio que interpreta las variaciones de todo tipo —sociales, económicas, científicas, tecnológicas, culturales, ecológicas o las que sean— para garantizar que nos afecten de manera más positiva que negativa. **El diseño como actitud** se adentra en cómo desempeñan ese papel los diseñadores, profesionales o no, en unos tiempos extraordinariamente turbulentos y a menudo peligrosos, en los que nos enfrentamos a cambios de una velocidad y una escala sin precedentes en muchos frentes.*

ALICE RAWSTHORN

Enzo Mari, uno de los diseñadores italianos más importantes del siglo xx, tiene tanto de diseñador y artista como de pensador y agitador cultural. La vinculación entre ética y diseño ha sido uno de los ejes que han marcado su trayectoria como creador y este es precisamente el binomio que subyace en **Proyecto y pasión**, un libro que reflexiona sobre la tarea de proyectar como ejercicio creativo consciente y de consecuencias éticas.

16 x 23,5 cm
192 páginas
9788425233159
Rústica con solapas

¿Por qué estas notas sobre el proyecto?

La verdadera cuestión era y sigue siendo “qué hacer” con mi vida o, mejor dicho, con nuestra vida.

La calidad de vida, al menos en lo que se refiere a los aspectos que podemos determinar, se basa, sobre todo, en la calidad del trabajo que realizamos cada uno de nosotros.

Podemos imaginar un grado de calidad más elevado cuanto mayor es la proyectualidad del trabajo. Con ello no me refiero a las libertades proyectuales elitistas o afortunadas; me refiero —con un grado de proyectualidad— a poder tomar decisiones, incluso mínimas, a la hora de realizar el propio trabajo (y vivir la propia vida).

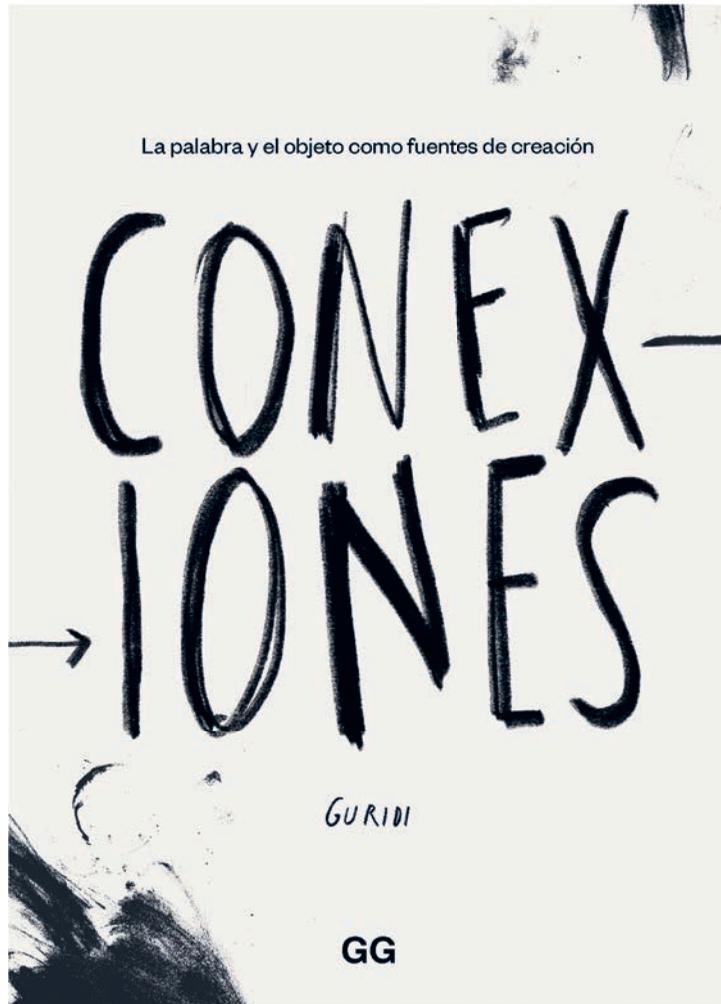
A partir de ahí se llega a una obviedad existencial: trabajo como alienación o como transformación. Dicha obviedad dificulta, precisamente, la posibilidad de delinear una teoría no reductiva del proyecto.

Consciente de la dificultad de afrontar con medios modestos la problemática del proyecto abierto a la globalidad —pues de eso se trata—, escribo estas notas teniendo bien presente la diferencia entre proposiciones de carácter científico y de carácter prescriptivo.

ENZO MARI



CUTLURA CREATIVA



15 x 21 cm
144 páginas
9788425233357
Rústica

El proceso de creación empieza con una reacción, un impulso creativo que nace de una conexión inesperada.

Las imágenes y los objetos que encontrarás en este libro buscan provocarte, te invitan a crear conexiones aleatorias para, a partir de ellas, generar ideas y narrativas sobre las que desarrollar tus proyectos.

“Y, sobre todo, considérate artista desde el principio”

Del mismo modo, hay que desnudar nuestro pensamiento creativo, sin ataduras ni miedos, sin vergüenza. Porque, en el fondo, todos esos miedos nos conducen a pensar de forma unidireccional, cómodamente, por lo que obtenemos siempre los mismos resultados. Solo mirando, mirándonos de otra forma, desnudando nuestra mente y saliendo de nosotros —aunque sea para hablar con nuestra cafetera—, podemos establecer nuevas formas de conectar, nuevas formas de crear.

Espero que este libro contribuya en algo a eso.

GURIDI

el arte del pensamiento creativo

Rod Judkins

90 cápsulas inspiradoras
basadas en las historias de
grandes pensadores de todos los
ámbitos y de todos los tiempos.

GG

15 x 20 cm
248 páginas
9788425233180
Rústica
con solapas

90 cápsulas inspiradoras basadas en las historias de grandes pensadores de todos los ámbitos y de todos los tiempos.

Una empresa de buceo se enfrenta a la quiebra porque los tiburones han infestado el área; ¿la solución? Abrir la primera escuela de buceo extremo del mundo.

Rod Judkins, artista y profesor del prestigioso Saint Martins College of Art, explora el funcionamiento de la creatividad humana poniendo el foco en los grandes pensadores creativos de todos los ámbitos: desde el cine, la música y la literatura hasta el mundo empresarial y tecnológico.

Conocer cómo Robert De Niro convenció a Martin Scorsese para rodar una nueva película, el desconcierto que causó Salvador Dalí en el programa televisivo What's My Line? o por qué es técnicamente imposible ser tan bueno como Miguel Ángel, entre muchas otras historias increíbles, nos permitirá acceder a las claves de las grandes mentes y convertir la creatividad en nuestra forma de vida.

**En medio del infierno aprendí por fin que
había dentro de mí un verano invencible.**

Albert Camus

Sé positivo con lo negativo en la pág. 33

FOTOGRAFÍA

“Vive las reglas hasta que las integres en tu práctica diaria, en tu forma de ver y hacer fotos. Y, después, rómpelas. Pero de una en una.” Sara Terry

Las reglas de la fotografía Conoce las máximas de todo gran maestro

Paul Lowe

GG

15.5 x 20.5 cm
240 páginas
9788425232565
Tapa flexible

Los grandes secretos de los grandes fotógrafos de todos los tiempos.

Las reglas de la fotografía reúne la sabiduría de grandes fotógrafos y profesionales de la industria, desde los iconos del pasado hasta las figuras más destacadas actualmente, y la presenta en 170 máximas para que puedas hacer fotografías espectaculares.

Algunas de las reglas que aparecen en este libro son contradictorias, otras puedes olvidarlas en cuanto las domines y otras más deberás tenerlas en mente en todo momento, pero todas han sido esenciales para algún maestro, desde Henri Cartier-Bresson y Robert Capa hasta Martin Parr y Diane Arbus. Sus propuestas, que cubren el retrato, el fotoperiodismo, el documental, el paisaje o la fotografía comercial, nos resultarán útiles desde el instante de disparar hasta el momento de compartir la fotografía con el público.

La variedad temática de los consejos convierte este libro en la herramienta perfecta tanto para los fotógrafos profesionales como para los aficionados que quieren entrenar su ojo y conseguir fotografías inolvidables.

13 x 20 cm
112 páginas
9788425233135
Rústica con solapas

El 11 de julio de 1897, el científico Salomon August Andrée, el ingeniero Knut Frænkel y el fotógrafo Nils Strindberg se embarcaron en el Örnen, un globo aerostático con el que pretendían explorar el Polo Norte. La increíble expedición tuvo un desenlace fatal: después de tres días de vuelo, el globo descendió hasta caer en un banco de hielo y los tres intrépidos aventureros subsistieron unos meses hasta fallecer. 33 años después, en una nueva expedición ártica, se halló el último campamento de los exploradores suecos. Entre sus pertenencias se encontraba todo el material fotográfico que había ido elaborando Nils Strindberg.

Esta historia es la que da origen al presente coloquio en dos ensayos entre el fotógrafo y crítico **Joan Fontcuberta** y el filósofo **Xavier Antich**. El viaje del Örnen y el legado de negativos fotográficos de Strindberg —deteriorados como un cuerpo herido— sirven a Fontcuberta para reflexionar sobre la humanidad de la fotografía y la perdurabilidad de las imágenes en una época en la que parecen haber perdido precisamente su carácter material esencial. Para el pensador, las fotografías pueden llegar a ser tan enigmáticas como la vida: nacen en un instante, fijan un momento y, a medida que pasa el tiempo, adquieren nuevas dimensiones vinculadas a la memoria. Todo ello lleva a Antich a reflexionar sobre la propia construcción de la mirada y la memoria visual no solo a través de la fotografía sino también a través del arte y la literatura.



ARQUITECTURA

16 x 23.5 cm

256 pages

9788425228285

Rústica con solapas

OCT. 2021



“Hablo de una arquitectura compleja y contradictoria basada en la riqueza y la ambigüedad de la experiencia moderna, incluyendo aquella experiencia que es inherente al arte”.

Aparecido por primera vez en 1966, *Complejidad y contradicción en la arquitectura* es uno de los textos de teoría de la arquitectura más importantes de la segunda mitad del siglo XX y uno de los primeros en cuestionar de una forma global y contundente las ideas y los preceptos del movimiento moderno.

A partir del estudio y de la evidencia de cientos de obras de la historia de la arquitectura, en este implacable alegato Venturi desmitificó algunos de los presupuestos asumidos por la arquitectura moderna al poner en tela de juicio ciertas nociones del racionalismo —como la simplificación, la coherencia o la tabla rasa respecto a la tradición— e introducir otros conceptos, hasta entonces insólitos, como la complejidad y la contradicción.

17 x 21 cm
184 páginas
9788425233128
Rústica

Nueva edición en tapa blanda de uno de los grandes referentes del pensamiento arquitectónico.

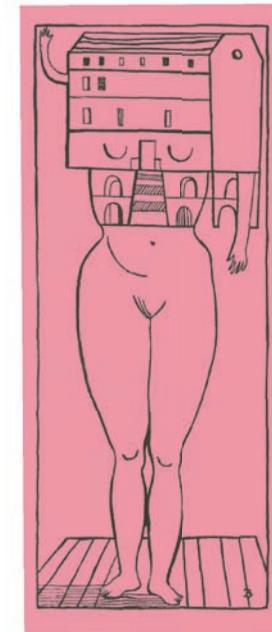
La ilimitada producción y mercantilización de las imágenes en la cultura contemporánea ha relegado el concepto de 'imagen' a una forma superficial, estilizada y efímera de representación artística y de comunicación visual. Sin embargo, las imágenes constituyen un vehículo esencial para la percepción, el pensamiento, el lenguaje y la memoria y, en el conjunto del imaginario que configura nuestras mentes, las imágenes poéticas y corpóreas se erigen como categorías fundamentales, puesto que son la raíz de toda expresión artística. En el ámbito de la arquitectura, las experiencias espaciales duraderas consisten precisamente en imágenes vividas y corpóreas que se han convertido en parte inseparable de nuestras vidas.

Este libro ahonda en la naturaleza de la imagen. Tras revisar su controvertido papel en la cultura contemporánea y la mínima atención que le ha brindado la tradición logocéntrica filosófica occidental, **Juhani Pallasmaa** nos muestra la gran complejidad del universo de la imagen, donde entran en juego elementos como el tiempo, el espacio, el cuerpo o la metáfora, y nos brinda, a través de estas páginas, un delicioso alegato a favor de una revisión crítica de la imagen.

LA IMAGEN CORPÓREA

IMAGINACIÓN E IMAGINARIO EN LA ARQUITECTURA

JUHANI PALLASMAA



GG

Luca Bruni Zucchi

15,5 x 15,5 cm
184 páginas
9788425232411
Rústica con solapas

La casa como jardín



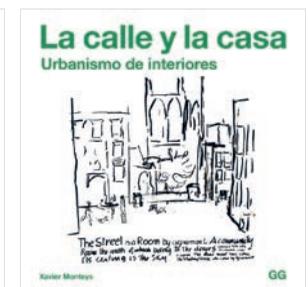
Xavier Monteys

GG

Este no es un libro sobre jardines ni tampoco sobre el paisaje, sino que es un libro sobre la casa observada desde la óptica del jardín. El texto es una invitación a considerar la casa a través del jardín, que, por otro lado, está tan próximo a ella desde su mismo origen. Tal vez el interés por acercar la casa al jardín pueda explicarse con la afirmación de Ian Hamilton Finlay, el autor del jardín Little Sparta: “Un jardín no es un objeto, sino un proceso”, algo que implica una acción, una tanto nuestra como de la casa.

Cuarto de la serie iniciada con *Casa collage*, *La habitación* y *La calle y la casa*, el libro explora distintas realidades, aísla algunos episodios próximos o aparentemente ajenos a la casa y señala otros que podríamos considerar como “comportamientos”, como la búsqueda de la fantasía, para con ellos tejer un acercamiento a la casa que invite a entenderla como algo de lo que formamos parte, que completamos y que es sensible a la contingencia que la hace crecer. Una casa más cercana a incorporar que a limpiar, a sembrar que a dibujar. El jardín es una casa, y la casa un jardín.

OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:



15 x 21 cm
136 páginas
9788425232763
Rústica

Rem Koolhaas (Róterdam, 1944) es arquitecto por la Architectural Association de Londres. En 1975 fundó, junto a Elia y Zoe Zenghelis y Madelon Vriesendorp, Office for Metropolitan Architecture (OMA) y posteriormente AMO, la vertiente teórica y más propagandista de OMA. Es uno de los arquitectos contemporáneos cuyo trabajo profesional y obra teórica han ejercido mayor influencia en la arquitectura de las últimas décadas.

La metrópolis contemporánea cuestiona nuestros valores más profundos, o al menos aquellos a los que estamos más apegados sentimentalmente. ¿Por qué arquitectos, regímenes políticos y culturas (europeas, americanas, asiáticas) que son completamente diferentes entre sí llegan a configuraciones similares? A través de temas generalmente desatendidos por los arquitectos, como la tabla rasa, el espacio basura o la congestión, **Rem Koolhaas** cuestiona “lo que en su momento se llamó” la ciudad como un espacio único para la reflexión.

Este libro recoge los ensayos dedicados a algunas ciudades con las que Koolhaas ha tenido contacto por motivos profesionales, académicos o biográficos en las dos décadas de plena madurez: Atlanta, París, Lille, Tokio, Berlín, Nueva York, Moscú y Londres. No se trata de escritos teóricos, sino de un conjunto de textos coyunturales atravesados por laberínticas remisiones internas, situados a mitad de camino entre la experiencia y la reflexión.

Estudios sobre *(lo que en su momento se llamó)* la ciudad

Rem
Koolhaas

GG



POLÍTICA Y ARQUITECTURA

POR UN
URBANISMO
DE LO COMÚN
Y ECOFEMINISTA

JOSEP MARIA MONTANER
con la colaboración de ZAIDA MUXÍ

Casi diez años después de la primera edición de *Arquitectura y política* y tras su paso por la política institucional, los autores revisan en esta segunda parte los postulados clave de la arquitectura contemporánea —su responsabilidad respecto a la sociedad—, para adaptarlos a las nuevas maneras de hacer política, que incluyen el feminismo como componente principal. Para ello, realizan un recorrido histórico y temático sobre el papel social de los arquitectos y los urbanistas hasta la actual era de la globalización. A partir de cuestiones como la vida comunitaria, la participación, la igualdad de género o la sostenibilidad, el libro identifica y analiza las vulnerabilidades contemporáneas de la arquitectura.

GG

15 x 21 cm
244 páginas
9788425232459
Rústica

Casi diez años después de la primera edición de *Arquitectura y política* y tras su paso por la política institucional, los autores revisan en esta segunda parte los postulados clave de la arquitectura contemporánea —su responsabilidad respecto a la sociedad—, para adaptarlos a las nuevas maneras de hacer política, que incluyen el feminismo como componente principal. Para ello, realizan un recorrido histórico y temático sobre el papel social de los arquitectos y los urbanistas hasta la actual era de la globalización. A partir de cuestiones como la vida comunitaria, la participación, la igualdad de género o la sostenibilidad, el libro identifica y analiza las vulnerabilidades contemporáneas de la arquitectura.

DE LA MISMA COLECCIÓN:



15 x 21 cm
254 páginas
9788425224379
Rústica

NATURALEZA

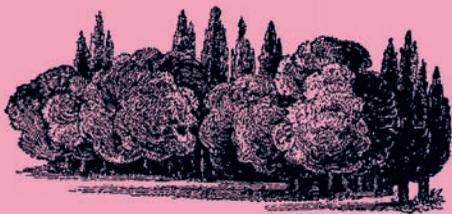
Gilles Clément ha escrito un recorrido por la historia del jardín que parte de sus significados más profundos y atávicos; un libro breve y delicioso que nos conecta con los sentidos que, desde nuestra condición de seres humanos, le hemos ido dando a la naturaleza domesticada.

El primer jardín es un cercado. Conviene proteger el bien preciado del jardín: las hortalizas, las frutas; luego las flores, los animales, el arte de vivir... todo aquello que, a lo largo del tiempo, se presentará siempre como lo 'mejor' [...]. La noción de 'mejor', de bien preciado, no deja de evolucionar. La escenografía destinada a valorar lo mejor se adapta al cambio de los fundamentos del jardín, pero el principio del jardín permanece constante: acercarse lo más posible al paraíso.

13 x 20 cm
128 páginas
9788425232527
Rústica con solapas



Francis Hallé
LA VIDA
DE LOS
ÁRBOLES



GG

Del inabarcable reino de la flora, los árboles son uno de los seres vivos más presentes en la cultura humana y, sin embargo, están todavía lejos de revelar todos sus misterios y secretos. Son seres bellos, ingeniosos, de enorme envergadura e increíblemente capaces de ocupar el espacio, salir de cualquier situación difícil y resistirse a la voluntad de control del hombre. No molestan y viven más que cualquier otro ser vivo.

Francis Hallé, científico de renombre internacional y descubridor de la “arquitectura botánica”, no solo posee la ciencia de los árboles, sino que ha sabido transmitir como nadie toda su pasión por estos prodigios de la naturaleza. Entender el reino vegetal, afirma el ecologista francés, requiere una “revolución intelectual” y hoy, más que nunca, es una emergencia. Este libro, una conferencia de Hallé que nos introduce en los secretos y la alteridad de los árboles, es una pequeña contribución a ello.

13 x 20 cm
64 páginas
9788425233043
Rústica con solapas

Los libros sobre jardines no hablan de los animales en libertad, salvo para explicar cómo luchar contra ellos. De los habitantes naturales no se dice nada. Los libros los omiten obstinadamente y no mencionan los topos de Babilonia, las libélulas de Versalles, las culebras de la Alhambra. Y a pesar de ello, deben todavía encontrar morada en esos lugares. Sin embargo, ni unos ni otros participan del artificio propio de los jardines. La tradición excluye del territorio ajardinado a todas las especies animales y vegetales vivas que eluden el dominio del jardinero. Los seres vagabundos no tienen lugar en él.

GILLES CLÉMENT

A partir de estas reflexiones, Clément construye la particular visión del jardín y de la sabiduría del jardinero en su manejo que nos presenta en este libro.

13 x 20 cm
112 páginas
9788425233135
Rústica con solapas

Gilles Clément
**LA SABIDURÍA
DEL JARDINERO**



GG

Gilles Clément
Francis Hallé
François Letourneux

ESPECIES VAGABUNDAS

¿Una amenaza?



GG

El 27 de octubre de 2010 el Centre Georges Pompidou de París invitó al ingeniero agrícola Gilles Clément, el botánico y biólogo Francis Hallé y el ingeniero agrónomo François Letourneux a un encuentro sobre la dinámica del mestizaje planetario. En él, estos tres grandes nombres de la botánica actual celebraron un fascinante, erudito y provocador debate en torno a las especies vagabundas: ¿Cuáles son estas plantas y estos animales que llamamos “vagabundos”? ¿Hay que controlarlos? ¿Se trata de un mecanismo más de la evolución?

Este libro recoge las intervenciones, revisadas y enriquecidas por sus autores, que tuvieron lugar en ese encuentro.

13 x 20 cm
104 páginas
9788425233319
Rústica con solapas

DO IT YOURSELF

¡La banda de muñecos de crochet más famosa del mundo ataca de nuevo!

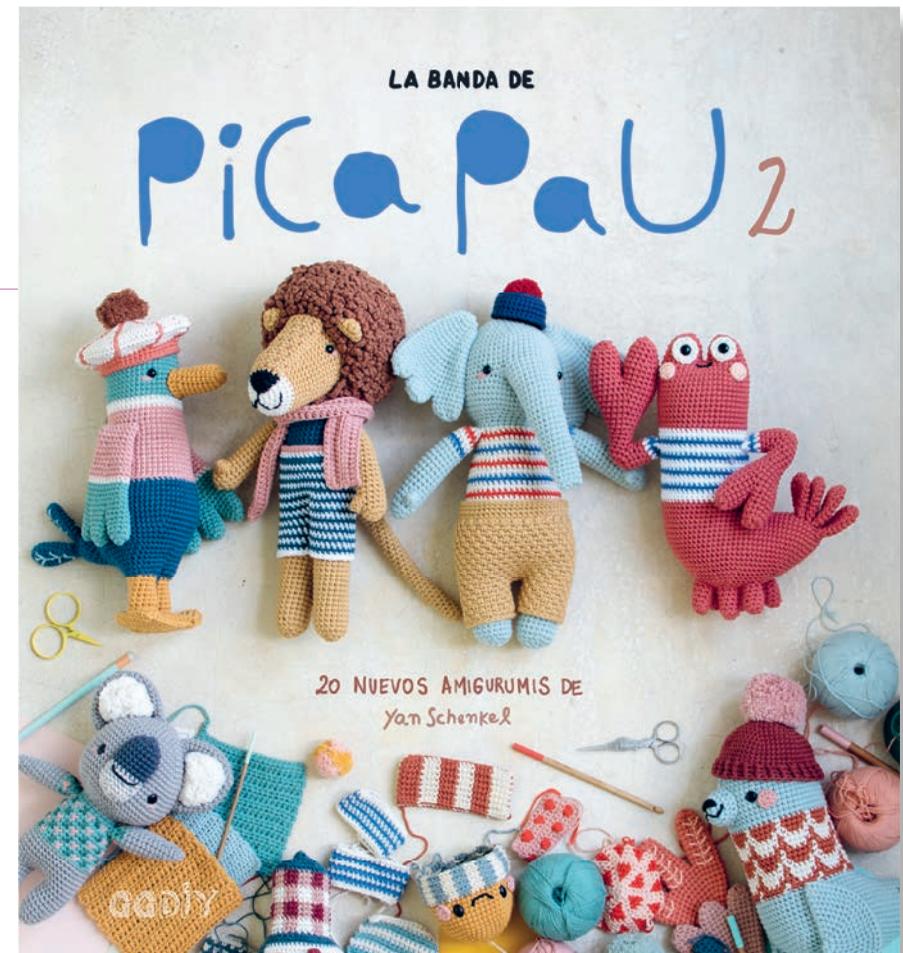
Disfruta de los nuevos integrantes creados por la diseñadora Yan Schenkel y de sus sencillas y maravillosas historias. Son Satsuki Gata, que regenta una papelería, Newton Lechuza, cartógrafo de vocación, Mario Mapache, chófer de autobús y escritor en ciernes, y un montón de personajes más que podrás invitar a tu propia casa usando simplemente aguja, hilo y mucho amor.

Materiales y técnicas: incluye una introducción a las agujas, hilados y puntos fundamentales, además de consejos sobre la tensión de las prendas, el proceso de tejeduría y las claves para leer los patrones. Seas crocheta principiante o experimentado, encontrarás respuesta a todo.

20 nuevos personajes: una granjera, un titiritero, una directora de orquesta, un estudiante de Ingeniería Ambiental... Yan Schenkel nos regala una fantástica nueva hornada de imaginación y originalidad.

Patrones detallados: cada personaje incluye instrucciones textuales de los puntos y fotografías paso a paso, además de explicaciones y consejos prácticos sobre las técnicas utilizadas. Los personajes están ordenados por grados de dificultad para que prograses poco a poco y de acuerdo con tu nivel de crochet.

21 x 23 cm
172 páginas
9788425233005
Rústica con solapas



GG

editorialgg.com.mx