



GG

+ DE 100 AÑOS DE
CULTURA VISUAL

CATÁLOGO 2024

ANATOMÍA ARTÍSTICA 10

Cabeza y cuello

Michel Lauricella

Formato: 12 x 18 cm · Rústica | Páginas: 96 | ISBN: 978-84-252-3524-5



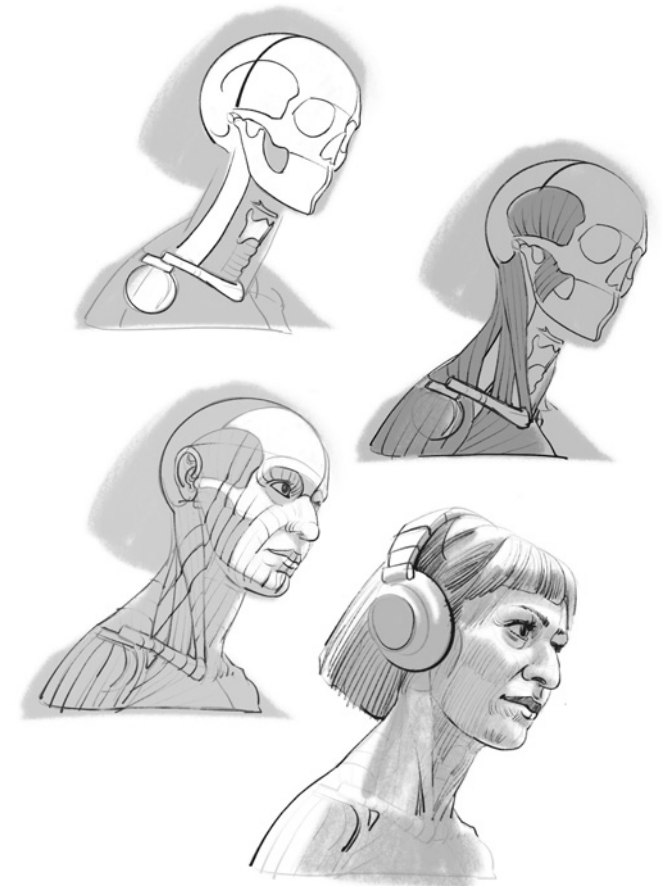
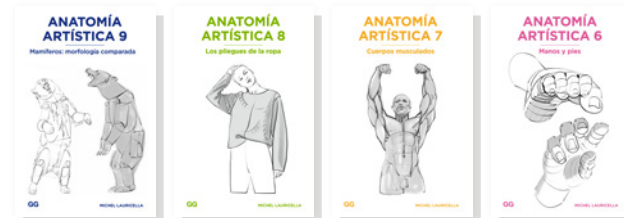
Más de 300 dibujos y esquemas originales.

En esta nueva entrega de Anatomía artística, el profesor de dibujo anatómico **Michel Lauricella** nos invita a abordar el arte del retrato.

Con su habitual enfoque sintético, este nuevo volumen nos adentra en el estudio de **cabeza y cuello** a partir de la observación de las proporciones, las formas sintéticas, las referencias óseas, la musculatura y los pliegues de la piel, además de brindarnos algunos consejos para dibujar pelo, barba y vello.

Una completa representación de las distintas morfologías, mestizajes y etapas vitales.

Otros títulos de la colección:

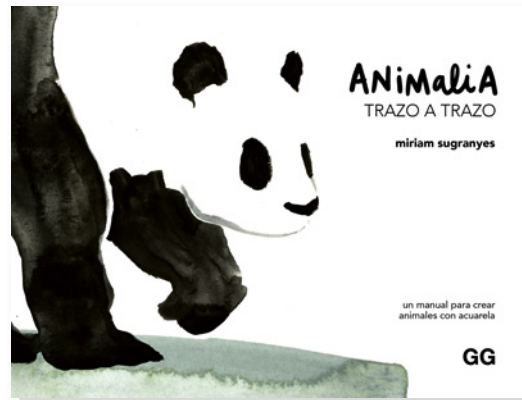


ANIMALIA

Trazo a trazo

Miriam Sugranyes

Formato: 15 x 21 · Rústica | Páginas: 128 | ISBN: 978-84-252-3468-2



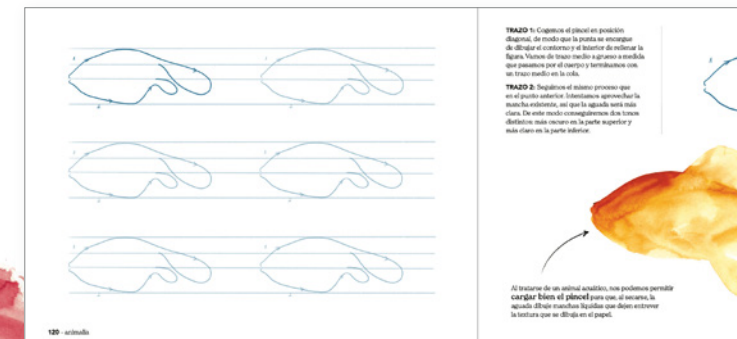
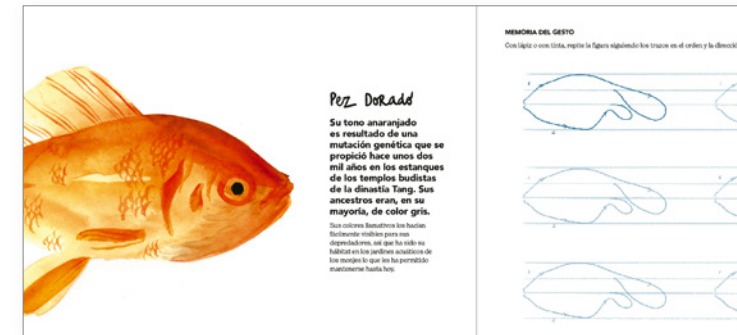
Este manual es una invitación a perder el miedo a manchar el papel, explorar y crear libremente.

A partir de tres movimientos, **tres manchas de acuarela superpuestas**, aprenderemos a dar vida a **15 animales** y nos adentraremos en las infinitas posibilidades de la mancha y el trazo.

Más allá del dibujo académico, existe una manera de dibujar más espontánea e intuitiva.

Formada en Ilustración y Filosofía, **Miriam Sugranyes**, compagina ambas disciplinas para desarrollar su trabajo: traducir el concepto, la palabra, en imagen.

Ha publicado pequeños estudios de observación de la naturaleza para colorear junto a la editorial mtm: plantas (*herbarium*), pájaros (*rara avis*), setas (*boletus*) y mariposas (*suspirium*).



UN AÑO DE ACUARELAS

Una guía estacional de acuarela botánica

Harriet de Winton

Formato: 24,6 x 18,9 cm · Rústica | Páginas: 144 | ISBN: 978-84-252-3473-6



Otros títulos de la autora:



Descubre la belleza de los **cambios de estación** a través de la acuarela botánica.

Tras el éxito de su primer libro, en esta ocasión la artista **Harriet de Winton** nos guía paso a paso a través de más de **30 proyectos** para pintar con acuarela **la belleza de la naturaleza en las distintas estaciones**.

Desde cerezos en flor y flores silvestres hasta ratoncitos de campo y campanillas de invierno, en este práctico libro no solo encontraremos instrucciones detalladas para pintar con acuarelas, también algunas otras maravillas que nos ofrece el mundo natural, como las recetas de pesto de ajo de oso o el delicioso licor de flor de saúco.



CÓMO COMBINAR COLORES

+ de 3.000 paletas de color para artistas, diseñadores y *crafters*

Haruyoshi Nagumo

Formato: 13,3 x 22,8 cm · Rústica | Páginas: 192 | ISBN: 978-84-252-3494-1

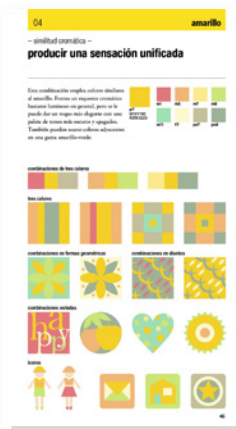


Una valiosa guía de color para **escoger, usar y combinar colores básicos, acromáticos, dorados, plateados y fluorescentes.**

A través de sencillas fichas, el diseñador gráfico y profesor de diseño japonés **Haruyoshi Nagumo** nos proporciona todo lo necesario para comprender cada color —características, historia, significados y usos—, entender cómo se comporta con otros colores y aprender a crear esquemas cromáticos que provoquen los efectos y sensaciones que buscamos en cada uno de nuestros proyectos.

Haruyoshi Nagumo nació en Tokio en 1944. Se graduó en el Kanazawa College of Art, con una especialidad en Diseño Industrial. Actualmente da clases de diseño y trabaja activamente como diseñador gráfico. Ha desarrollado un nuevo sistema cromático basado en sus estudios sobre teoría del diseño y la tecnología de la representación del color.

entender el poder de un color



cómo usar un color específico

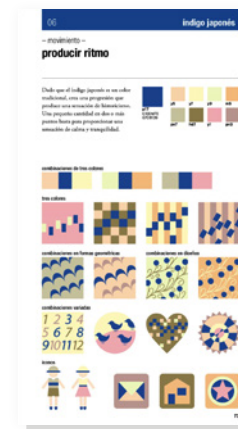


crear paletas de colores

entender los efectos que se buscan en un color



cómo usar las combinaciones



DIBUJA TODO TIPO DE AVES

Con lápices de colores

Ai Akikusa

Formato: 21 x 19,7 cm · Rústica | Páginas: 128 | ISBN: 978-84-252-3486-6



Aprende a identificar los rasgos más característicos de las distintas especies de aves y a dibujarlas a todo color.

La ilustradora y autora japonesa **Ai Akikusa** nos adentra en el variado mundo de las aves para mostrarnos cómo podemos identificar las distintas especies y plasmarlas sobre el papel.

Conoceremos los pajaritos que podemos avistar en nuestras ciudades y bosques más cercanos, como el

gorrión, la golondrina, la paloma o el pájaro carpintero; **profundizaremos en especies tan asombrosas** como el águila, el flamenco, el avestruz o el pingüino emperador; finalmente, **nos asombraremos ante los flamantes colores** del plumaje de otras especies como el periquito, el pavo real o el colibrí.

Una oportunidad para adentrarnos en el rico mundo de las aves y aprender a representar sus bellas particularidades.

El cuerpo del periquito



Los lápices utilizados para el periquito



533 510 076 165 349 147 243 251

Otros títulos de la autora:



FLORES SILVESTRES A LA ACUARELA

Manual de pintura botánica para principiantes

Sushma Hegde

Formato: 19,7 x 22,9 cm · Rústica | Páginas: 168 | ISBN: 978-84-252-3492-7



De la mano de las impresionantes pinturas botánicas de **Sushma Hegde**, esta completa guía es ideal para adentrarse en el arte de la creación floral.

A partir de sencillas instrucciones e ilustraciones, encontrarás todo lo necesario para introducirte en esta práctica artística: desde cómo **mezclar los colores** para obtener matices sorprendentes o cómo **jugar con las pinceladas**, hasta cómo **aprender a observar e interpretar** artísticamente la naturaleza para plasmarla sobre el papel.

Sushma Hegde es una artista, ilustradora y escritora autodidacta afincada en un pueblito luxemburgués. Disfruta expresándose a través de la pintura de todo tipo de flores y paisajes. Su obra se inspira en gran medida en la naturaleza y la campiña que la rodean.

*Deja florecer
tu creatividad con
30 proyectos
de acuarela
botánica*



PERSPECTIVA FÁCIL

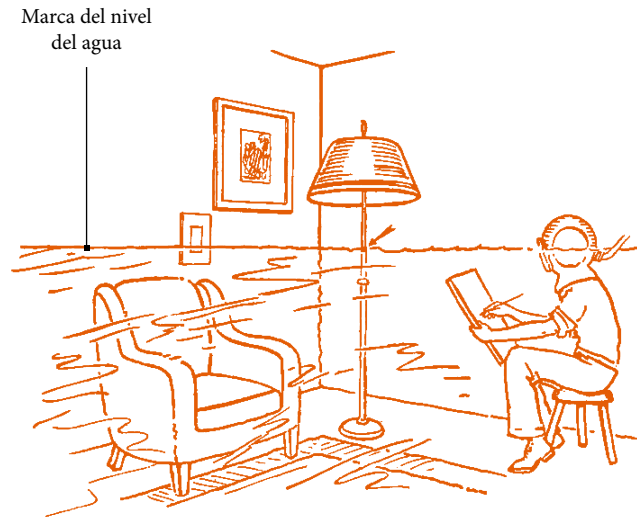
Ernest R. Norling

Formato: 15 x 28 cm · Rústica | Páginas: 208 | ISBN: 978-84-252-3507-8

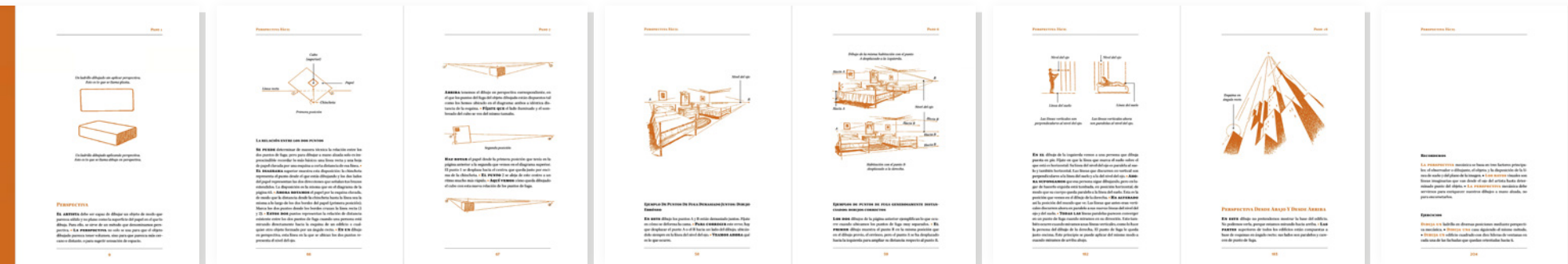


La perspectiva es fácil, pero son sorprendentemente pocos los artistas conocedores de las sencillas leyes que la rigen.

Ahora pueden ponerle remedio con la ayuda de este **manual paso a paso**, el primero dedicado íntegramente a aclarar las leyes de la perspectiva. El autor, con la ayuda de más de **250 dibujos sencillos**, abarca todos los conceptos relevantes.



Ernest R. Norling
(Washington, 1892-1974)
estudió en el Whitman College y en el AIC, la escuela de negocios, arte y ciencias del American International College. Sus trabajos incluyen óleos, acuarelas, xilografías y dibujos que fueron exhibidos en varias exposiciones.

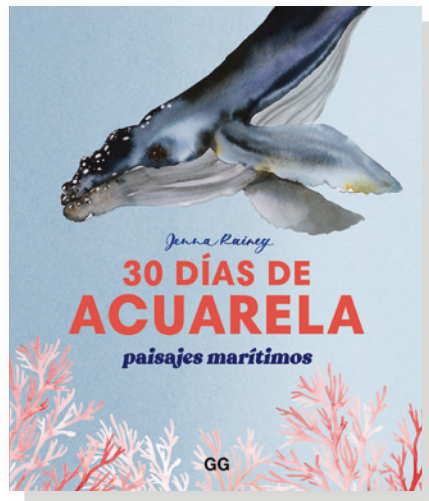


30 DÍAS DE ACUARELA

Paisajes marítimos

Jenna Rainey

Formato: 21 x 24 cm · Rústica | Páginas: 186 | ISBN: 978-84-252-3540-5



*Una fuente de inspiración accesible para la nueva generación de **acuarelistas**, creativos y amantes de la naturaleza por igual.*

Aprende a dibujar una amplia variedad de sujetos inspirados en el océano, desde estrellas de mar y ballenas hasta paisajes de playa. Las ilustraciones frescas y modernas de **Jenna Rainey** dan vida a más de treinta seis peces, conchas, animales marinos, corales, playas y escenas del océano.

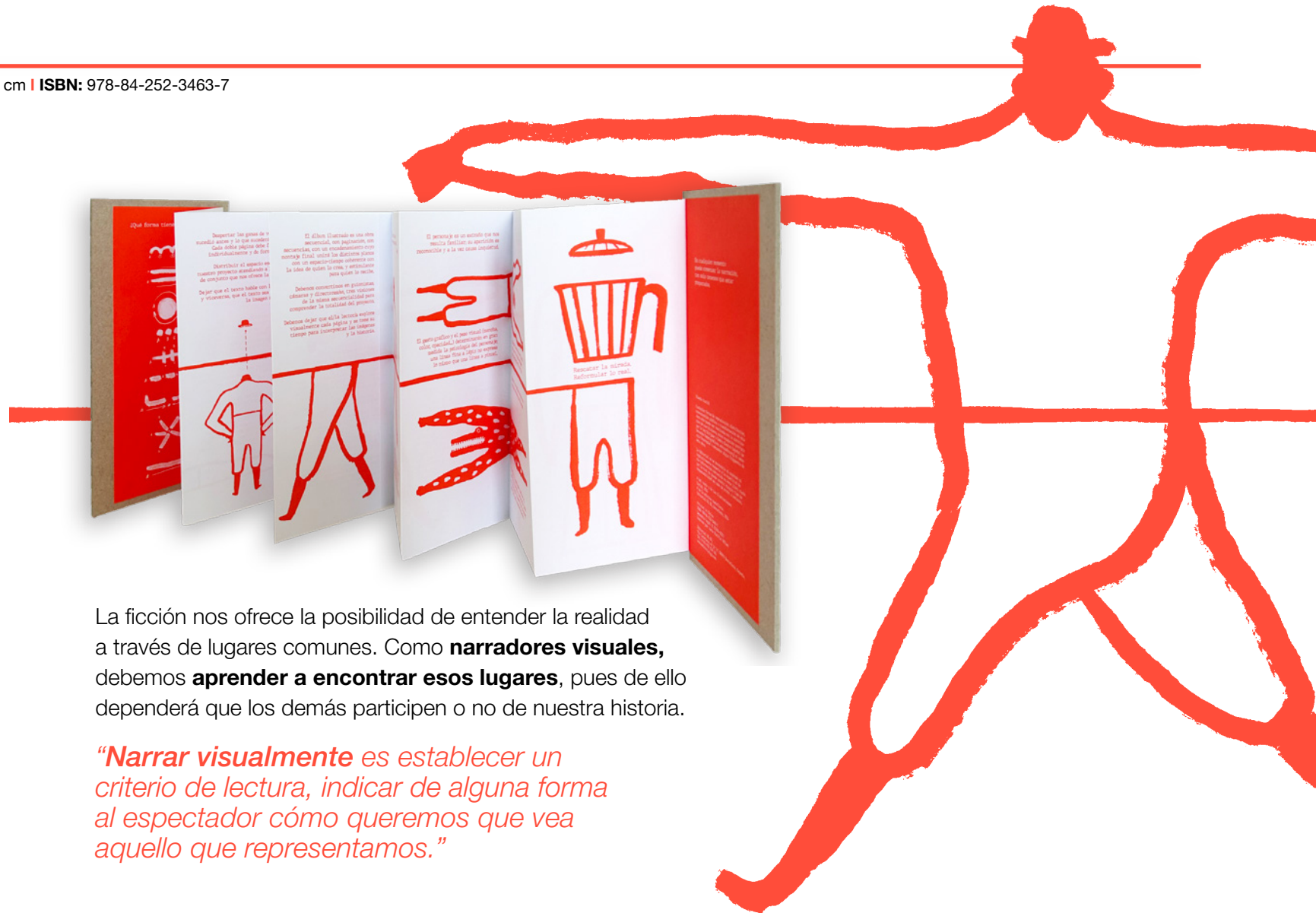
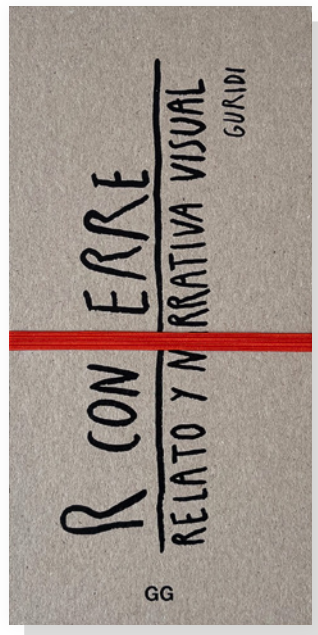


R CON ERRE

Relato y narrativa visual

Guridi

Formato: 11 x 22 cm · Abierto: 100 x 22 cm | ISBN: 978-84-252-3463-7



La ficción nos ofrece la posibilidad de entender la realidad a través de lugares comunes. Como **narradores visuales**, debemos **aprender a encontrar esos lugares**, pues de ello dependerá que los demás participen o no de nuestra historia.

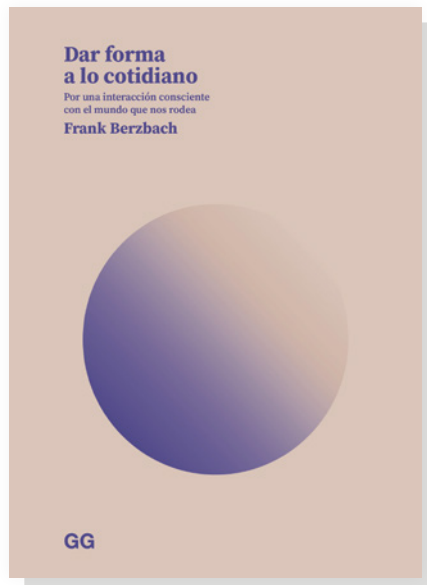
“Narrar visualmente es establecer un criterio de lectura, indicar de alguna forma al espectador cómo queremos que vea aquello que representamos.”

DAR FORMA A LO COTIDIANO

Por una interacción consciente con el mundo que nos rodea

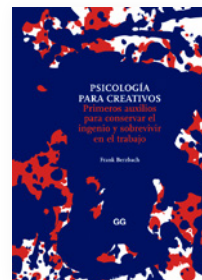
Frank Berzbach

Formato: 14 x 19 cm · Rústica | Páginas: 136 | ISBN: 978-84-252-3495-8



Como en el arte o en el diseño, carecer de forma implica dispersión y pérdida de referencias, quedar expuesto a los fenómenos externos sin ritmo ni control. *Dar forma a lo cotidiano* es una invitación a **poner en valor nuestra realidad tangible y manejable, a trabajar la atención plena sobre las cuestiones básicas que rigen nuestra cotidianidad** —la alimentación, el amor, los medios de comunicación, la vestimenta y nuestras posesiones— **y conectar con ellas de forma consciente**, limitando sus contornos y encontrando su lugar en la red que conforma nuestro fundamento vital.

Otros títulos del autor:



Mientras nos preocupamos por cuestiones abstractas sobre el sentido de la vida, pasamos por alto la realidad más próxima y moldeable.

El objetivo de los ejercicios de atención plena consiste en desarrollar una relación inteligente con nuestras cavilaciones.

PERTENECEMOS A GAIA

James Lovelock

Formato: 13 x 20 cm · Rústica | Páginas: 80 | ISBN: 978-84-252-3497-2



“El concepto de Gaia, entendido como un planeta vivo, constituye para mí la base esencial de todo ecologismo que se quiera coherente y práctico; refuta la arraigada visión de que la Tierra es una propiedad inmobiliaria, una suerte de gigantesca hacienda que está ahí para ser explotada en beneficio de la humanidad. La falsa creencia de que somos los dueños de la Tierra, o sus administradores, es la que nos permite escudarnos en políticas y programas supuestamente ecologistas mientras seguimos sin transformar nuestra conducta.”

En 1969, el investigador británico **James Lovelock** presentó su Hipótesis de Gaia, una teoría por la que la Tierra se define como un gran organismo vivo capaz de regular sus condiciones esenciales — como la salinidad de los océanos o la temperatura— para mantenerse en equilibrio. *Pertenece a Gaia* revisita las bases de su teoría para narrarnos **la historia de nuestro extraordinario planeta y advertirnos sobre los peligros de nuestros abusos e impactos.**

Otros títulos de la colección:

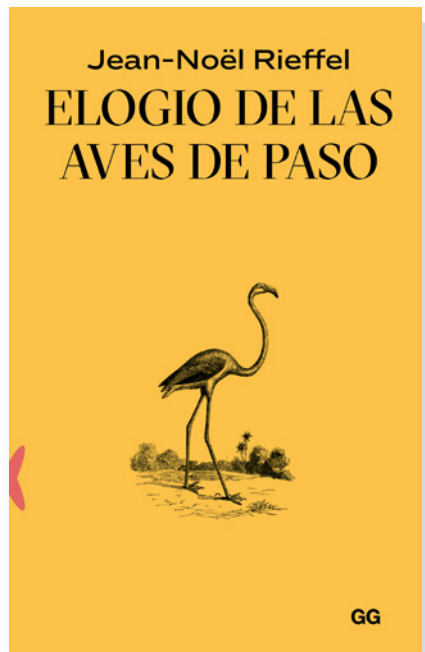


James Lovelock (Letchworth, 1919 - Abbotsbury, 2022) fue un químico, ambientalista y escritor británico, miembro de la Royal Society desde 1974, conocido por ser el creador de la polémica Hipótesis de Gaia.

ELOGIO DE LAS AVES DE PASO

Juean-Noël Riffel

Formato: 13 x 20 cm · Rústica | Páginas: 152 | ISBN: 978-84-252-3503-0



“La observación de las aves es, innegablemente, un estado de poesía. La práctica de la ornitología es un placer sencillo, accesible a todos. Para mí fue una forma de iniciación, y luego se convirtió en una necesidad.”

Ornitólogo entusiasta, en este maravilloso elogio de las aves migratorias, **Jean-Noël Riffel** narra de qué manera despertó en él la **pasión por la observación de las aves**, y cómo llegó a convertirse en un modo de vida basado en la **observación de la naturaleza** y el reconocimiento de sí mismo como un ser conectado a sus ritmos y ciclos perpetuados.

Una bella declaración de amor por las aves y una hermosa invitación a alejarnos de las vilezas de nuestra existencia y a tomarnos el tiempo para observar.

Jean-Noël Riffel es veterinario y el actual director del Office français de la biodiversité (OFB; Agencia Francesa de la Biodiversidad), que vela por la protección y la restauración de la biodiversidad del territorio francés.

Mención especial Prix Terre de France 2023.

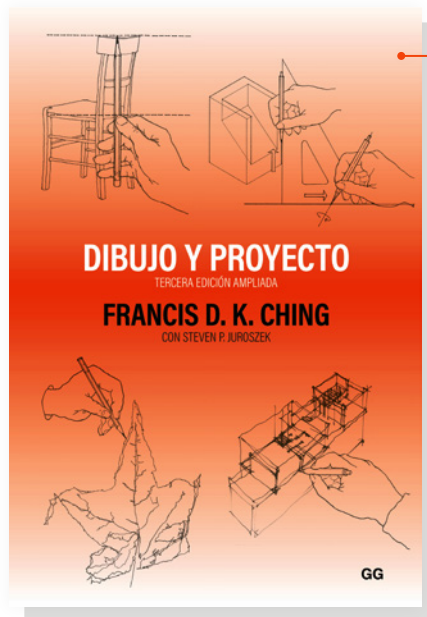
Otros títulos de la colección:



DIBUJO Y PROYECTO

Francis D.K. Ching y Steven P. Juroszek

Formato: 21 x 30 cm · Rústica | Páginas: 448 | ISBN: 978-84-252-3408-8

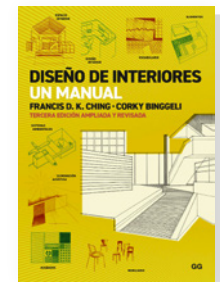


Tercera edición ampliada

El dibujo es una herramienta cognitiva y creativa fundamental a la hora de abordar el proyecto arquitectónico. Bajo esta premisa **Francis D. K. Ching** nos ofrece en este libro una guía de referencia con la que aprender a utilizar el dibujo como técnica para pensar el proyecto.

Organizado en tres grandes bloques que pasan de lo más descriptivo a lo especulativo — **dibujo por observación, sistemas convencionales de representación gráfica y dibujo imaginativo** —, el libro explica paso a paso la gran multiplicidad de conceptos y técnicas que entran en juego en el dibujo arquitectónico: desde los principios básicos de la expresión gráfica (la línea, la forma, la sombra o el espacio), hasta los sistemas de representación más frecuentes (el sistema diédrico, la axonometría y la perspectiva cónica) o los innumerables conceptos y herramientas existentes (tales como el rayado, la orientación, la escala, la estratificación o la diagramación).

Otros títulos del autor:



HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA

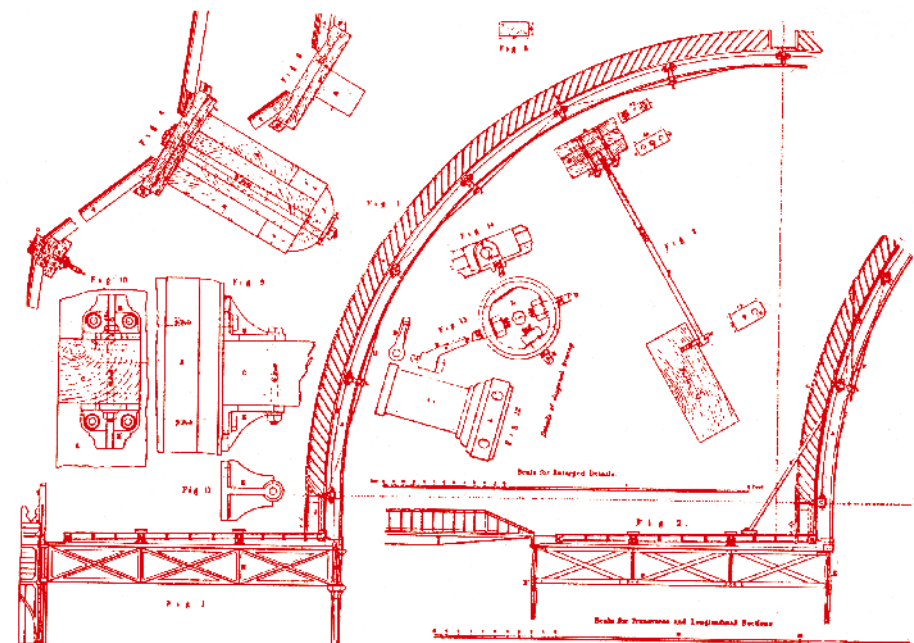
Kenneth Frampton

Formato: 15 x 21 cm · Rústica | Páginas: 688 | ISBN: 978-84-252-3379-1



Quinta edición revisada y ampliada

Desde su primera edición en 1980, la *Historia crítica de la arquitectura moderna* de **Kenneth Frampton** se ha convertido en un clásico imprescindible dentro de la bibliografía académica sobre historia de la arquitectura moderna. **En esta quinta edición**, el autor ha añadido un importante capítulo final que **indaga en los efectos de la globalización en la arquitectura contemporánea de los últimos años**, en el fenómeno de los arquitectos estrella y en cómo las prácticas de todo el mundo han dirigido su foco de atención hacia los problemas de la sostenibilidad y del hábitat.

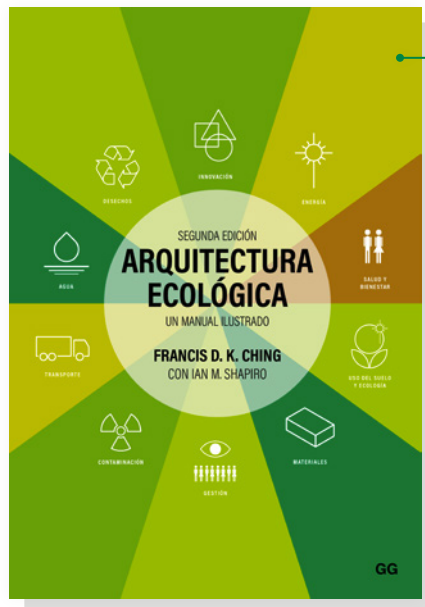


ARQUITECTURA ECOLÓGICA

Un manual ilustrado

Francis D.K. Ching y Ian M. Shapiro

Formato: 15 x 21 cm · Rústica | Páginas: 320 | ISBN: 978-84-252-3404-0



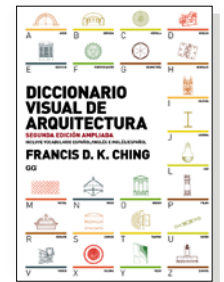
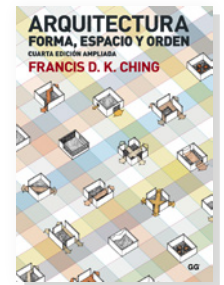
Segunda edición

Siguiendo la estela de algunos títulos ya clásicos de **Francis D. K. Ching**, como *Manual de dibujo arquitectónico* y *Arquitectura. Forma, espacio y orden*, este nuevo libro, escrito en colaboración con Ian M. Shapiro, expone en forma de manual básico ilustrado, práctico y accesible, las **cuestiones fundamentales de la arquitectura ecológica y sostenible**.

El libro propone **un recorrido del exterior al interior**: comienza por el emplazamiento y su entorno, sigue por las diversas envolventes del edificio, y termina con el análisis de los aspectos ambientales de la iluminación, la calefacción o los sistemas de climatización. Un recorrido donde se exploran distintos temas transversales, como el ahorro de agua o materiales, la calidad ambiental interior o el uso de energías renovables. El conjunto ofrece una exploración completa y metódica de la arquitectura ecológica exponiendo los temas clave, un marco teórico básico y estrategias concretas para proyectar bajo el paradigma de la sostenibilidad.

Las **ilustraciones** que detallan estos principios y discusiones, **realizadas por el maestro Francis D. K. Ching**, conforman una magnífica guía visual para el proyecto y la construcción de edificios ecológicos, y hacen de este libro un manual único que pronto será referencia ineludible en el ámbito de la arquitectura y la construcción sostenibles.

Otros títulos del autor:

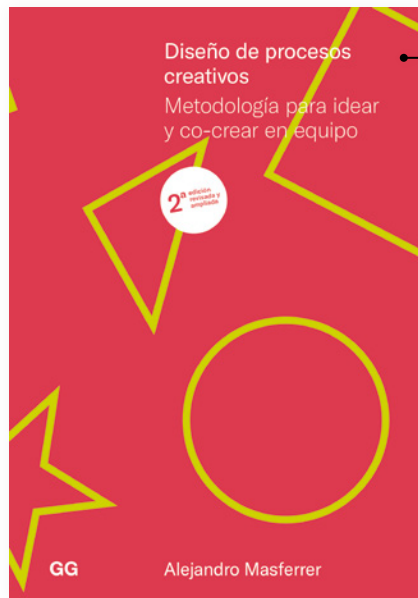


DISEÑO DE PROCESOS CREATIVOS

Metodología para idear y co-crear en equipo

Alejandro Masferrer

Formato: 16 x 24 cm · Rústica | Páginas: 184 | ISBN: 978-84-252-3528-3



Segunda edición revisada y ampliada

*“Patrones de co-creación” es la metodología ideada por **Alejandro Masferrer** para facilitar el desarrollo de los procesos creativos colectivos.*

Trabajar en equipo es algo enormemente gratificante, pero también enormemente complejo. Tras muchos años de experiencia en la facilitación de procesos de creación en grupo, el autor ha sintetizado en este libro una eficaz metodología que sirve de guía para evitar los habituales puntos ciegos, errores, desequilibrios y amenazas que pueden obstruir el proceso y bloquear al equipo.

Con la metodología propuesta en este libro conocerás:

- Los **cinco patrones o fases de trabajo** de todo proyecto creativo (reunión, bases, activación, exploración y filtrado), su papel clave dentro del proceso, y las necesidades, normas y objetivos que cada uno de ellos presenta.
- Las **tipologías de sesiones creativas** más habituales (como el sprint de diseño, el hackaton o la sesión de innovación), sus características específicas y el papel particular que cada patrón o fase de trabajo desempeña en ellas.
- Los **problemas habituales** de la ideación en equipo y cómo resolverlos.

PENSAR CON TIPOS

Un manual feminista, inclusivo, antirracista y no binario para el diseño gráfico

Ellen Lupton

Formato: 18 x 21,5 cm · Rústica con solapas | Páginas: 256 | ISBN: 978-84-252-3541-2



Segunda edición
revisada y ampliada

*Este no es un libro sobre fuentes.
Es un libro sobre cómo utilizarlas.
Este libro trata de pensar con
la tipografía.*

Este libro pretende hablar con los lectores y escritores, diseñadores y editores, profesores y estudiantes cuyo trabajo esté relacionado con la impredecible vida de la palabra escrita.

El libro está dividido en tres secciones: letra, texto y retícula. Partiendo de la unidad básica que es la letra, aborda después las particularidades de la organización de las palabras en cuerpos de texto coherentes y sistemas flexibles. Los **proyectos de muestra** y los **ejercicios prácticos** que se incluyen, explican no solo cómo se estructura la tipografía, sino por qué se hace así, con la intención de desvelar las bases funcionales y culturales que residen tras las convenciones del diseño.



EL CUADERNO DE BORDADO DE JUNO

Guía paso a paso para bordar plantas, animales e historias

Juno

Formato: 18,2 x 25,7 cm · Rústica con solapas · Páginas: 112 · ISBN: 978-84-252-3526-9



Aprende a narrar el mundo natural puntada a puntada.

A través de este hermoso manual, la maestra bordadora japonesa **Juno** nos abre las puertas a una nueva manera de **experimentar con el bordado**.

Hermosos animalillos como zorros, ardillas, gatos, erizos u osos polares; bellos motivos botánicos como mimosas, manzanilla o dientes de león; también estrellas, minerales paisajes montañosos, playas abarrotadas... Nuestros parajes y personajes cobrarán vida sobre camisas y camisetas, monederos o cojines a través de **24 proyectos** explicados paso a paso y punto a punto.



Plantillas e instruccines de todos los proyectos:

P. corto y largo (1 hebra).
Rellena los huecos.



Amatista

P. corto y largo
(1 o 2 hebras)



Malaquita

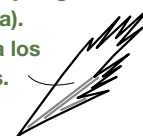
Puntadas aleatorias para conseguir el efecto de textura.

P. recto
(1 hebra)



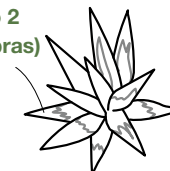
Boltwoodita

P. corto y largo
(1 hebra).
Rellena los huecos.



Escolécita

P. corto y largo
(1 o 2 hebras)



Calcita

P. rococó
BLANC (2 hebras)



Rosa del desierto

Borda sobre tejido de lino.
Puntada invisible

LA MAGIA DE LAS PLANTAS

Volumen 1: Elemento Aire

Ana Gayoso

Formato: 19 x 26 cm · Tapa dura · Páginas: 196 · ISBN: 978-84-252-3419-4



Remedios y cosméticos naturales a partir de los cuatro elementos de la naturaleza.

Necesitamos volver a **reconectar con la naturaleza**, con los **ciclos de la vida**, en definitiva, con nosotros mismos. Y es tan sencillo como salir, oler la naturaleza y abrir nuestros ojos y nuestro corazón. Ella se nos mostrará a diario con **las plantas necesarias para cada momento**; solo necesitamos prestar atención y disfrutar del camino.

Rosas antiguas

- Fuerza:** Venus - Marte
- Familia:** rosáceas
- Nombre popular:** rosa
- Nombres catalanes:** roser antic
- Nombres ingleses:** ancient rose
- Nombre francés:** rose ancienne
- Parte utilizada:** pétalos
- Recolección:** Elemento Aire



GG

editorialgg.com