



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

Nota de prensa

Un sistema gráfico para las cubiertas de libros. Hacia un lenguaje de parámetros

La editorial Fontana Masters marcó un hito en el diseño moderno. Todas las cubiertas que diseñaron tanto Oliver Bevan (1970-1973) como James Lowe (1974-1984) mantuvieron el mismo criterio: la división geométrica de la superficie de las cubiertas para generar todo tipo de grafismos basados en el color. Las distintas cubiertas que constituyen cada una de las series forman una elegante colección de arte abstracto. Gracias a su diseño, Fontana Masters se convirtió en un referente de modernidad, tanto por sus contenidos como por su forma de representarlos.

B.2.1.3.3 Tamaño proporcional
La proporción es la correspondencia que guardan las dimensiones de los objetos gráficos entre sí. Dos tamaños son proporcionales cuando existe entre ambos una dependencia recíproca, de tal manera que aumentando o disminuyendo uno de ellos, aumenta o disminuye también el otro.
Esta correspondencia de proporción también puede existir en la relación de estos objetos con la superficie que ocupan. Al dividir una superficie según criterios geométricos se generan coordenadas proporcionales entre las secciones resultantes. Si atendemos a estas coordenadas para establecer el tamaño de los objetos, sus relaciones serán de correspondencia proporcional, lo que les otorgará mayor equilibrio.
De hecho, la división geométrica de la superficie puede ser en sí misma un punto de partida para el diseño de toda una colección. Hablaremos de ello más adelante, en la sección B.3.1 "ritmo", como una pauta que proporciona estabilidad a la variación, pero aquí hablaremos de cómo el uso de divisiones proporcionales puede generar multitud de grafismos.
El movimiento abstracto de finales de los años sesenta ejerció una gran influencia en el diseño moderno. Las bases del movimiento fueron la geometría y el color como expresión artística y encontramos esta influencia en muchas cubiertas de los años setenta. Encontramos un excelente ejemplo de este movimiento en las cubiertas de la editorial Fontana Modern Masters. Su primer diseño, realizado por Oliver Bevan en 1969, construye todas las cubiertas a partir de la subdivisión de superficie en triángulos. En cada cubierta se cubrían de colores intensos ciertas partes de esta retícula para generar multitud de formas geométricas. A su vez, la suma de todas las cubiertas construía un mural de arte abstracto que tuvo una gran acogida entre los lectores.

Barcelona, noviembre 2014 · Un mensaje gráfico no es un producto espontáneo que aparece por inspiración, con una forma acabada y completa, en la mente de su autor. Todo mensaje gráfico responde a un proceso de reflexión, estrategia y toma de decisiones que afecta tanto al significado que quiere transmitirse como a la forma de expresarlo visualmente.

Con el fin de sistematizar la complejidad de este proceso de ideación, Rosa Llop explora en este libro aquellos parámetros o principios semióticos y gráficos que entran en juego a la hora de desarrollar un proyecto gráfico. Para ello toma como objeto de análisis las cubiertas de libros, un campo de experimentación rico y acotado, especialmente idóneo para abordar cuestiones generales que



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

afectan a la simbolización gráfica (como las formas de argumentación o codificación) así como cuestiones más concretas que inciden sobre la gramática visual y el comportamiento de las formas, colores y objetos gráficos en el espacio. La propuesta se apoya en una riquísima selección de cubiertas de libro, obra de grandes diseñadores, históricos y contemporáneos, de la talla de Daniel Gil, Coralie Bickford-Smith, Enric Jardí, Jessica Hische, Enrique Redel, Barbara De Wilde, David Pearson, Alvin Lustig, Jan Tschichold, Rodrigo Corral o Chip Kidd.

LA AUTORA

Rosa Llop se define como una ex diseñadora gráfica que adora el diseño. Es codirectora del Máster en Dirección y Diseño de proyectos para Internet y del curso de postgrado en Diseño de Apps de la escuela Elisava. Investigadora sobre lenguaje visual, media software, cultura del diseño y TICs, también imparte clases sobre edición digital y composición tipográfica en el Grado de Diseño de Elisava. Actualmente es doctoranda en la Winchester School of Arts de la Universidad de Southampton, donde investiga acerca de la programación de medios digitales y el diseño gráfico.

EL LIBRO



Un sistema gráfico para las cubiertas de libros. Hacia un lenguaje de parámetros
Rosa Llop

14 x 23 cm
128 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2014
ISBN: 9788425227462
PVP: 18 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61