



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

Nota de prensa

Ver es un todo

Entrevistas y conversaciones 1951-1998

Henri Cartier-Bresson

¿Y si ahora habláramos un poco de técnica? Sé que ha usado la Leica desde sus inicios: ¿la utiliza todavía? ¿Con qué objetivos? ¿Qué aberturas?

Jamás he abandonado la Leica. Todos mis intentos de probar otras cosas siempre me han hecho volver a ella. No quiero decir que a todo el mundo tenga que ocurrirle lo mismo. Pero para mí, es la cámara. Constituye, literalmente, la *prolongación óptica de mi ojo*... Su tacto al sostenerla, apoyada contra mi frente, su *swing* cuando balanceo la mirada de un lado a otro hacen que tenga la impresión de ser el árbitro del partido que se desarrolla ante mí, cuya atmósfera atraparé en una centésima de segundo. Mi técnica de toma es una reacción instintiva. Naturalmente, aprovecho las posibilidades de los diversos objetivos, pero sin llevarme una maleta: un Elmar 50 mm, un gran angular 35 mm y el 85 mm, esas son mis herramientas, junto al más reciente de todos, por supuesto, el f/1,5 para la noche. Saco partido de sus diferentes profundidades, cierro diafragma o lo dejo a su máxima apertura: todo depende de lo que necesite. Me gusta que mis imágenes sean nítidas, o más bien *afiladas*... Es más un *estilo* que una técnica... Hay demasiados fotógrafos que solo prestan atención a la técnica y se olvidan del estilo, mucho más importante. Jamás he tenido un "estudio". Y, cuando hago un retrato, no hago "posar" a mi modelo, lo observo y disparo en el momento en que surge el carácter.

Ha practicado la pintura y también el cine, ¿no es cierto?

Si. Son la misma cosa en tres planos, son... *¡mis tres cambios de marcha!*... He trabajado con [Jean] Renoir, en *La regla del juego* [1939]. Hice la película de los prisioneros de guerra *El retorno* [1945]. Pero ante todo soy fotógrafo, un fotógrafo apasionado de la fotografía.

* Primera publicación: "Un reporter... Henri Cartier-Bresson. Interview de Daniel Masclet du Groupe des XV", *Photo-France*, núm. 7, mayo de 1951, págs. 28-33.

Nota de los editores
† Pintor e ilustrador francés, Paul Charles Chocame-Moreau (1855-1931) es conocido por sus escenas de género parisinas.

12

LA FOTOGRAFÍA ES MUY DIFÍCIL

Entrevista con Richard L. Simon (hacia 1952)*

Richard L. Simon:† En la introducción de su texto,‡ al comentar sus inicios, cuenta que su primera cámara fue una [Kodak] Brownie Box.

¿Qué edad tenía cuando la compró?

Henri Cartier-Bresson: Unos catorce o quince años.

¿Empezó a revelar usted mismo sus fotografías desde el principio?

No, las enviaba a lo que ustedes llamarían el *drugstore* de la esquina, la droguería para nosotros (*le marchand de couleurs*).

¿Cuánto tiempo pasó antes de que empezara a sentirse poco satisfecho con los resultados?

Bueno, ¿sabe?, es que de entrada no me convertí en un gran apasionado de la fotografía. Digamos que, como tenía esa cámara, me la llevaba a los *picnics*, de vacaciones... la usaba en esa clase de ocasiones.

¿Pasaron muchos años desde la Brownie Box hasta que se interesó por la fotografía como arte?

Ese interés aparece ligado a mi desarrollo general. Yo no tuve nada de niño prodigio. Mi evolución fue muy lenta. Siempre me gustó la pintura, sin embargo. La pintura me enseñó a ver. A los quince años, pintaba, estudiaba pintura y contemplaba cuadros. Leía mucho. No puede decirse que en un determinado momento tomase conciencia de que la fotografía era un arte ni sintiera nada semejante.

13

Barcelona, julio 2014 · Son escasas las reflexiones escritas que **Henri Cartier-Bresson** legó sobre su propia práctica fotográfica y seguramente fue en las entrevistas que concedió a lo largo de su carrera donde el artista francés se mostró más generoso en palabras y manifestó su pensamiento más vivo sobre la fotografía.



Editorial Rosselló, 87-89
Gustavo Gili, SL 08029 Barcelona - España
Tel. 93 322 81 61
Fax 93 322 92 05
e-mail: info@ggili.com
http://www.ggili.com

Ver es un todo reúne doce de estas conversaciones que muestran a un **Cartier-Bresson** apasionante y apasionado, que habla de su fotografía, reflexiona sobre la situación mundial y rememora su trayectoria vital y profesional. Escalonados a lo largo de casi medio siglo, estos doce momentos de diálogo que recoge este libro no solo nos revelan la visión que el artista tenía de la fotografía sino que nos permiten ver cómo su pensamiento se transforma y evoluciona. Doce testimonios en primera persona que trazan una imagen de **Cartier-Bresson** plenamente viva y alejada de la leyenda.

Henri Cartier-Bresson (1908-2004) es considerado uno de los grandes referentes de la fotografía de la segunda mitad del siglo XX y uno de los padres del fotoperiodismo. Desde la agencia Magnum, que fundó en 1947 junto a Robert Capa, David (Chim) Seymour, William Vandivert y George Rodger, realizó algunos de los grandes reportajes sobre Europa, Oriente y la antigua URSS que le dieron fama mundial como cronista gráfico.

EL LIBRO



Ver es un todo.
Entrevistas y conversaciones 1951-1988
Henri Cartier-Bresson

13 x 20.5 cm
127 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2014
ISBN: 9788425227578
PVP: 14,90 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)
Rosselló 87-89, 08029 Barcelona · e-mail: prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61