



Editorial Via Laietana 47, 2º
Gustavo Gili, SL 08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

Nota de prensa

Habitar, un ensayo de Juhani Pallasmaa

ten en diferentes funciones y objetos domésticos. Los siguientes tipos de imágenes pueden funcionar como focos de comportamiento y simbolización: el frente de la casa (el jardín delantero, la fachada, el emplazamiento en la ciudad), la entrada, la ventana, la chimenea, la estufa, la mesa, el armario, el baño, la estantería, el televisor, los muebles, y las fotos, los tesoros, y los recuerdos de familia. Cada uno de esos ingredientes forma la base de un examen fenomenológico y de una inspiración individuales, una serie de tareas que van más allá del objetivo de este ensayo, pero que se merecen, como mínimo, unas notas preliminares.

La poesía del armario

El análisis de Bachelard de la función esencial de los cajones, las cómodas y los armarios en nuestro imaginario mental plantea un ejemplo inspirador. Bachelard otorga a esos objetos —que rara vez se considera que merezcan un significado arquitectónico— un papel impresionante en el mundo de la fantasía y la ensoñación: “En el armario existe un centro de orden que protege todo el hogar contra el desorden incontenido”.²⁰

Los armarios, las cómodas y los cajones representan la función de quitar de en medio y guardar, archivar y recordar. El interior de un armario es un lugar íntimo y secreto, y no debe ser abierto por cualquiera. Las cajitas y los joyeros son el escondrijo de secretos íntimos y, como tales, tienen mucha importancia para nuestra imaginación. Nuestra imaginación rellena los compar-

timentos de estancias y edificios con recuerdos, convirtiéndolos en territorios personales. Tenemos tanta necesidad de guardar secretos como de revelarlos y entenderlos.

Una de las razones por las que las casas y las ciudades contemporáneas son tan alienantes es porque no contienen secretos; su estructura y su contenido se perciben de un solo vistazo. Comparemos los secretos laberínticos de una antigua ciudad medieval o de una casa vieja, que estimulan la imaginación y la llenan de expectación y estímulos, con la vacuidad transparente del paisaje y de los bloques de apartamentos contemporáneos.

La chimenea y el fuego

La importancia que la chimenea o la estufa tienen en la sensación de hogar es evidente. La imagen del fuego en la casa combina la experiencia más arcaica con las necesidades más contemporáneas. El poder simbólico de la chimenea reside en su capacidad de fusionar las imágenes arcaicas del fuego que alimentaba la vida del hombre primitivo y las experiencias intemporales de bienestar personal con los símbolos de comunidad y de estatus social.

El pintor fauvista Maurice Vlaminck escribió: “El bienestar que experimento ante el fuego cuando el mal tiempo cunde, es todo animal. La rata en su agujero, el conejo en su madriguera, la vaca en el establo deben ser felices como yo”.²¹ La imagen de la chimenea contiene también connotaciones eróticas inmediatas;

30

31

Barcelona, febrero 2016 · Este libro recoge cinco ensayos sobre la idea de habitar del arquitecto y crítico finlandés Juhani Pallasmaa. De la mirada fenomenológica que aparece en el primer y más extenso artículo, “Identidad, intimidad y domicilio” (1994), hasta el significado de la experiencia del tiempo en la realidad empírica humana de “Habitar el tiempo” (2015), el conjunto no solo aborda las dimensiones materiales, formales, geométricas y racionales de la idea de habitar, sino que penetra de forma apasionante en las realidades mentales, subconscientes, míticas y poéticas de la construcción y la vivienda.

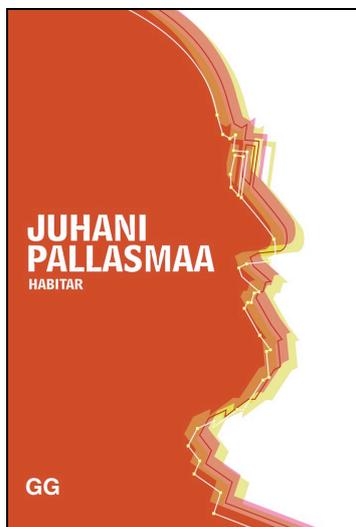


Editorial Gustavo Gili, SL Via Laietana 47, 2º
08003 Barcelona – España
Tel. +34 93 322 81 61
info@ggili.com
www.ggili.com

EL AUTOR

Juhani Pallasmaa (Hämeenlinna, 1936) es arquitecto y trabaja en Helsinki. Fue profesor de arquitectura en la Universidad de Tecnología de Helsinki, director del Museo de Arquitectura de Finlandia y profesor invitado en diversas escuelas de arquitectura de todo el mundo. Autor de numerosos artículos sobre filosofía, psicología y teoría de la arquitectura y del arte, su libro *Los ojos de la piel* (2006) se ha convertido en un clásico de la teoría de la arquitectura y es de lectura obligatoria en diferentes escuelas de arquitectura de todo el mundo. Juhani Pallasmaa es también autor de *La mano que piensa* (2012), *La imagen corpórea* (2014) y *Habitar* (2016), todos ellos publicados por la Editorial Gustavo Gili.

EL LIBRO



Habitar
Juhani Pallasmaa
12 x 18 cm
128 páginas
Rústica
Editorial Gustavo Gili, 2016
ISBN: 9788425229237
PVP: 12 €

Área de Comunicación de la Editorial Gustavo Gili

Para más información y material contactar con Prensa (Editorial Gustavo Gili)

Via Laietana 47 2ª planta. 08003 Barcelona · prensa@ggili.com · tel: 93 322 81 61