

Chloe Wilson

# **DIBUJAR FLORES**

**UN MANUAL PASO A PASO**

TRADUCCIÓN DE DARÍO GIMÉNEZ IMIRIZALDU

**GG**

Título original: *The Mindful Magic of Flower Drawing. A Step-by-Step Guide to Drawing & Doodling Flowers* Primera edición publicada en Gran Bretaña en 2024 por Ilex, una división de Octopus Publishing Group Ltd.

Diseñadora: Eleanor Ridsdale Colussi  
Revisión de estilo: Anna Ubach

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Octopus Publishing Group Ltd., 2024  
© del texto y de las ilustraciones:  
Chloe Wilson, 2024  
© de la traducción:  
Darío Giménez Imirizaldu, 2025  
para la edición castellana:  
© Editorial GG, SL, Barcelona, 2025

Printed in China  
ISBN: 978-84-252-3574-0  
Depósito legal: B. 16656-2024

Editorial GG, SL  
Via Laietana, 47, 3.º 2.ª, 08003 Barcelona,  
España. Tel.: (+34) 933 228 161  
[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)



# Índice

---

|     |                                         |  |
|-----|-----------------------------------------|--|
| 6   | Introducción al dibujo consciente       |  |
| 8   | Cómo usar este libro                    |  |
| 10  | Materiales                              |  |
|     | <i>Capítulo 1</i>                       |  |
|     | <b>Hojas</b>                            |  |
| 14  | Introducción a las hojas                |  |
| 16  | Cómo dibujar hojas                      |  |
| 20  | Cómo dar variedad a tus hojas           |  |
|     | <i>Capítulo 2</i>                       |  |
|     | <b>Tallos</b>                           |  |
| 26  | Introducción a los tallos de las flores |  |
| 30  | Flor del brezo                          |  |
| 32  | Espliego                                |  |
| 34  | Cosmos                                  |  |
| 36  | Áster                                   |  |
| 38  | Tulipán                                 |  |
| 40  | Hortensia                               |  |
| 42  | Azucena                                 |  |
| 44  | Paniculata                              |  |
|     | <i>Capítulo 3</i>                       |  |
|     | <b>Flores</b>                           |  |
| 48  | Introducción a las flores               |  |
| 52  | Anémona                                 |  |
| 54  | Peonía                                  |  |
| 56  | Maravilla                               |  |
| 58  | Narciso                                 |  |
| 60  | Rosa                                    |  |
| 62  | Margarita                               |  |
| 64  | Girasol                                 |  |
| 66  | Violeta                                 |  |
|     | <i>Capítulo 4</i>                       |  |
|     | <b>Proyectos</b>                        |  |
| 70  | Introducción a los proyectos            |  |
| 72  | Réticula floral                         |  |
| 74  | Ramillete sencillo                      |  |
| 76  | Hojas superpuestas                      |  |
| 78  | Arcoíris                                |  |
| 82  | Guirnaldas de flores                    |  |
| 86  | Sobre                                   |  |
| 90  | Borde botánico                          |  |
| 92  | Cascadas                                |  |
| 96  | Animal floral                           |  |
| 98  | Motivos serenos                         |  |
| 100 | Arreglo floral                          |  |
| 102 | Marco floral completo                   |  |
| 104 | Letras secretas                         |  |
| 106 | Jardín en miniatura                     |  |
| 108 | Flores zen                              |  |
| 110 | Cadeneta de hojas                       |  |
| 112 | Luna floral                             |  |
| 114 | Pradera florida                         |  |
| 116 | Corona de flores                        |  |
| 118 | Ramillete de flores del mes             |  |
| 122 | Floración completa                      |  |
| 124 | Mandala de hojas                        |  |
| 126 | Monograma                               |  |
| 128 | Recipientes                             |  |
| 130 | Espiral                                 |  |
|     | <i>Capítulo 5</i>                       |  |
|     | <b>Cómo progresar en el dibujo</b>      |  |
| 134 | Cómo desarrollar un estilo propio       |  |
| 136 | Dónde encontrar la inspiración          |  |
| 138 | Qué hacer con tus dibujos               |  |
| 140 | Flores de cada mes                      |  |
| 142 | Cómo mejorar tus dibujos                |  |
| 144 | Agradecimientos                         |  |



# Introducción al dibujo consciente

---

Ofrécele a tu mente el espacio que necesita para procesar mejor los pensamientos y relajarse.

---

## ¿Por qué dibujar?

Sé que, al final de un día ajetreado lo más tentador es sentarte delante de la tele o pasarte horas navegando mecánicamente por las redes sociales en el móvil. Pero esto solo te distrae un rato, no te relaja, y luego te vas a la cama con la cabeza llena de asuntos pendientes, conversaciones y pensamientos estresantes. En esta situación, te puede ayudar a relajarte una actividad como el dibujo, que le aporte a tu mente el espacio que necesita para procesar mejor los pensamientos y relajarse.

Dibujar es un ejercicio sereno, placentero y satisfactorio que está al alcance de todo el mundo, hasta de quienes no creen ser “creativos” o “artísticos”. Te da la oportunidad de hacer algo por y para ti, sin pantallas, y está demostrado que sus movimientos rítmicos y reiterativos inducen una sensación de calma y mitigan la ansiedad.

## ¿Y por qué flores?

Me encanta dibujar flores porque son algo muy familiar para mí. Puedes encontrar la inspiración para tu próximo dibujo en tu calle, en una tela estampada o en las fotos de tu móvil. En la naturaleza no hay ninguna flor perfecta, y eso te da total libertad para experimentar y equivocarte. Las flores, además, se pueden dibujar con rapidez y suelen contener patrones reiterativos que contribuyen a la relajación mental.

El dibujo floral sencillo es ideal para quienes buscan una actividad creativa: solo necesitas lápiz, rotulador, papel y unos cinco o diez minutos de tiempo. Dibujar consiste en hacer trazos en la hoja en forma de diversas líneas y puntos, así que, aunque creas que el dibujo y la creatividad no son lo tuyo, aquí aprenderás a dibujar flores con cero estrés y sin dificultad.

## Conviértelo en una práctica consciente

Como ocurre con cualquier otra práctica que contribuye al cuidado personal, te beneficiarás más del tiempo que le dediques al dibujo si:

- Escoges un momento en que puedas disfrutar con tranquilidad y sin distracciones. Dedícale, por ejemplo, los quince minutos de tu almuerzo o un ratito después de cenar.
- Acondionas tu entorno para que sea lo más relajante posible, como lo harías si quisieras darte un baño reparador. Enciende una vela, sírvete algo de beber, apaga las pantallas y ponte música tranquila.
- Te escuchas y haces lo que te apetezca. Dibujar tiene que ser algo cómodo, así que hazlo a tu manera y disfruta dejándote llevar.
- Mantienes la concentración en lo que estás haciendo en este instante: el movimiento del rotulador por la página, la textura del papel, el peso del lápiz en la mano, el trazo que podrías hacer... Intenta no pensar en si el dibujo te está quedando bien o no; al principio, con lo que más disfrutarás será con el proceso en sí y, con el tiempo, tus dibujos irán mejorando.
- Recuerda que estos dibujos los haces para ti y solo para ti. Si te equivocas, no te flageles: termina el dibujo y vuelve a empezar de cero para dibujar la siguiente flor.

# Cómo usar este libro



## Antes de empezar

Antes que nada, grábate esto a fuego: ¡Sí sabes dibujar! Esta actividad es para todo el mundo. Empezarás por lo básico —unas cuantas líneas, unos círculos y unos puntos— y pronto verás cómo se obra la magia en tu página.

Antes de sumergirte de lleno en el libro, vamos a empezar por coger lápiz y papel. No pretendo que te tires a la piscina: lo primero es que intentes dibujar una flor sencilla. Lo que te venga a la cabeza, procura no pensar demasiado.

Te sugiero que, cuando ya hayas recorrido todo el libro, vuelvas a esta página y dibujes otra flor para comprobar de ese modo lo mucho que has avanzado.

## Consejos para usar este libro

- Si eres principiante, empieza con los tutoriales paso a paso y luego, a medida que vayas adquiriendo confianza, prueba alguno de los proyectos más complejos o una de las ideas alternativas.
- Te recomiendo que comiences trabajando a lápiz, que luego entintes con rotulador los trazos de lápiz y, por último, que borres el lápiz cuando te satisfaga el resultado. Esto sirve para todos los tutoriales del libro.
- Los proyectos del capítulo cuatro van ganando dificultad de forma gradual; por eso, aunque puedes hacerlos en cualquier orden, encontrarás los más sencillos al principio.
- En todos los proyectos encontrarás sugerencias prácticas, pero te invito a que des rienda suelta a la creatividad y a que busques tus propias opciones.
- Cada proyecto incluye un cálculo de tiempo para que te hagas una idea de lo que podrías tardar en completarlo. Es solo una directriz aproximada: cada persona trabaja a su ritmo, así que no es una sugerencia de lo que “deberías” tardar, sino una mera indicación de cuánto tiempo cuesta hacer cada proyecto en relación con los demás.
- Puedes descargarte plantillas que te ayuden con los proyectos del libro, además de otros consejos y trucos de dibujo, en mi web, [www.magicofflorals.com](http://www.magicofflorals.com), y encontrarás más obras florales e inspiración en mi cuenta de Instagram, [@MagicOfFlorals](https://www.instagram.com/MagicOfFlorals).





# Materiales

---

Uno de los mejores aspectos del dibujo es que es muy asequible. Para ejercitarlo, no necesitas útiles de marca ni papeles especiales; yo empecé con un cuaderno barato y un simple bolígrafo. No obstante, si te chifla el material de papelería y nunca tienes suficientes rotuladores y tipos de papel, este es el equipo básico con el que dibujo a diario:

## Lápices

Siempre boceto mis dibujos con un lápiz mecánico que me permite hacer trazos finos y tenues y que, además, no necesita que le saques punta. Uso un Staedtler Mars Micro de 0,5 mm, pero cualquier lápiz que tengas te servirá, siempre que no emborrone demasiado.

## Goma de borrar

Cualquier goma blanca te valdrá, pero yo uso las Staedtler Mars Plastic estándar. Acuérdate de limpiarla de vez en cuando para que no ensucie el papel; frótala con la mesa o la tapa del cuaderno hasta que desaparezcan las manchas de lápiz y vuelva a estar blanca.

## Rotuladores

Te recomiendo usar rotuladores de punta fina. Mi favorito es el Faber Castell Ecco Pigment con punta de 0,3 mm, ya que deja unos trazos muy lisos y negros en el papel. Puedes usar el rotulador de gel o bolígrafo que más te guste. Si quieres aplicar sombreados rayados y otros detalles finos, utiliza uno con punta de 0,05 mm.

## Papel

Para los dibujos que hago a diario, utilizo un cuaderno. Es cómodo de llevar, y así lo tengo todo junto, lo que me ayuda a ver mis progresos y mejoras. Si quieres invertir en un buen cuaderno, te recomiendo uno que tenga las páginas gruesas y lisas, ya que el papel con mucho grano no es muy cómodo para dibujar. Por supuesto, también puedes dibujar en folios normales de los de impresora.

## Útiles optativos

De vez en cuando también utilizo una regla, una plantilla de curvas y un compás, pero no son indispensables.

## Digital

Los dispositivos digitales pueden abrirte un mundo de posibilidades artísticas, y muchos de los dibujos de este libro se han hecho con su ayuda. Mis herramientas digitales de confianza para dibujo digital son la app Procreate y el Apple pencil, con los que dibujo en mi iPad.

## Para colorear

Experimenta sin miedo con acuarelas, lápices de colores, rotuladores metalizados, pasteles y pintura al gouache. Si quieres dibujar sobre papel negro, te sugiero que pruebes el rotulador blanco Sakura Jelly Roll.

Mi manera favorita de colorear es con rotuladores de punta de pincel. Contienen tinta de base acuosa que se mezcla de maravilla para lograr una apariencia como de acuarela, pero te aporta más control que cuando pintas con un pincel y mantiene la comodidad que te da el rotulador.





*Capítulo 1*  
**Hojas**



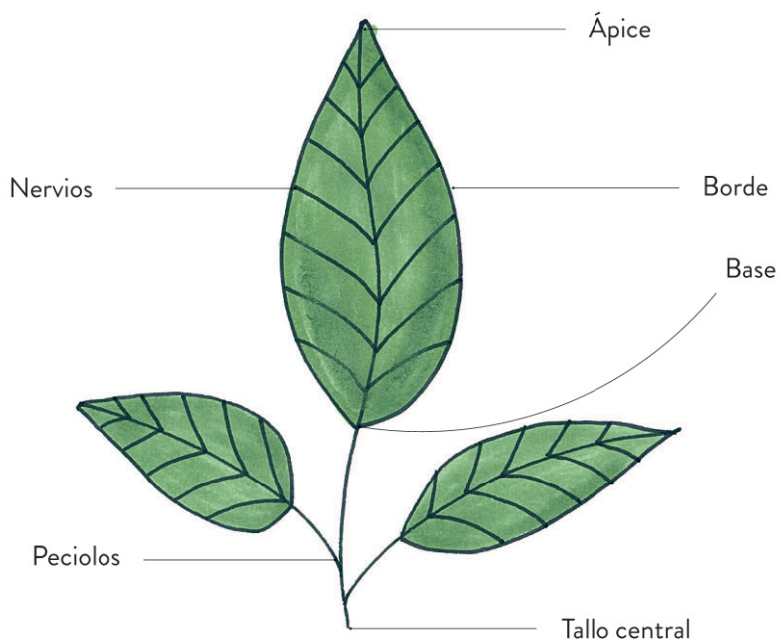
# Introducción a las hojas

**Dibujar hojas es un punto de partida ideal y un buen calentamiento para explorar la complejidad de la naturaleza y expresar tu creatividad.**

Sus formas serenas y sencillas hacen de las hojas un motivo introductorio reconfortante y versátil a la vez, y pueden servirte tanto para decorar un diario como para embellecer un texto rotulado. Además, las hojas insuflan vida a tus dibujos de flores y son indispensables para rellenar huecos y para introducir contrastes acusados en los dibujos.

Para empezar, echa un vistazo a unas cuantas hojas —fíjate en lo mucho que varían sus formas y texturas— y escoge una para dibujarla. Obsérvala y presta atención a los elementos que figuran en el dibujo inferior. Empieza haciendo un boceto suave a lápiz para plasmar la forma general y las proporciones. Cuando te satisfaga el contorno, añádele detalles como los nervios, las sombras y el color. Personalmente, me gusta dibujarlas sencillas, pero el nivel de detalle y realismo queda siempre en manos de cada uno.

Las siguientes páginas contienen tutoriales paso a paso para dibujar algunas formas de hojas, así como consejos para que los elementos que las componen te sirvan de inspiración a la hora de crear tus dibujos originales.



# Cómo dibujar hojas

Aquí tienes las instrucciones paso a paso para hacer las diez formas de hojas que dibujo con mayor frecuencia. Algunas se basan en hojas reales y otras son algo más abstractas.

## Hoja A



## Hoja B



### Hoja A (elíptica)

- 1 Dibuja un trazo que será el eje central.
- 2 Deja un trocito de tallo en la parte inferior y traza una curva hacia la izquierda. Luego vuelve hacia el centro hasta unirla con el extremo superior del eje. Después haz lo mismo al otro lado del eje para formar una punta en la parte de arriba y una base curvada en la de abajo.
- 3 Dibújale algunos nervios para que tenga más detalles.

### Hoja B (dentada)

- 1 Dibuja un trazo que será el eje central.
- 2 Traza una curva en forma de U, más o menos a partir de un tercio de la altura del eje.
- 3 Une un extremo de la curva con la punta superior del eje mediante una línea en zigzag. Haz lo mismo al otro lado del eje para formar una punta en la parte superior.

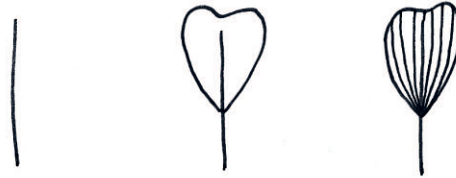
### Hoja C



### Hoja D



### Hoja E



#### Hoja C (alargada)

- 1 Dibuja un trazo que será el eje central.
- 2 A un tercio de la altura del eje, dibuja un trazo curvo que ascienda, pase por encima del extremo superior y vuelva a bajar hasta el punto de partida para formar una hoja alargada, con la parte superior redondeada y acabada en punta en la base.

#### Hoja D (lobulada)

- 1 Dibuja un trazo que será el eje central.
- 2 Traza dos ramitas en forma de V a lo largo del eje, espaciándolas de manera uniforme.
- 3 Dibuja el contorno de la hoja formando lóbulos alrededor de las formas en V y del extremo superior. Después, regresa hasta el punto de partida en la base.

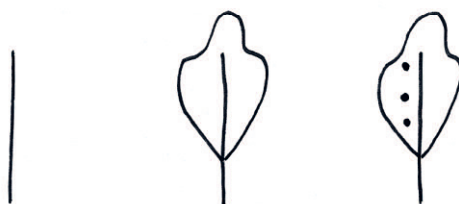
#### Hoja E (acorazonada)

- 1 Dibuja un trazo que será el eje central.
- 2 Traza una línea curva que rodee el extremo superior del eje central, dándole forma de corazón, y que luego vuelva al punto de partida para formar una punta en la base de la hoja.

## Hoja F



## Hoja G



## Hoja H



### Hoja F (ovalada)

- 1 Dibuja un trazo que será el eje central.
- 2 Traza una línea curva hacia un lado para dar forma ovalada a la hoja, con la parte inferior más redondeada y la superior algo más puntiaguda.
- 3 Repite el mismo paso por el otro lado para crear una hoja ovalada.

### Hoja G (ondulada)

- 1 Dibuja un trazo que será el eje central.
- 2 Desde un tercio de la altura del eje, traza una línea curva ascendente que se aparte y vuelva a acercarse al centro antes de rodear el extremo superior del eje, para formar la pequeña protuberancia superior de la hoja. Replica esa línea al otro lado de la hoja y termina formando una punta en la base.

### Hoja H (sagitada)

- 1 Dibuja un trazo que será el eje central.
- 2 Desde un tercio de la altura del eje, traza una línea curva que primero suba y baje un poco y luego vuelva a ascender hasta el extremo del eje. Replica esa misma línea al otro lado para formar la punta superior de la hoja y terminar formando una puntita en la base.

**GG**

Encuentra este libro en tu librería habitual  
o en la página **web de la editorial**



editorialgg.com

Dibujar flores  
**Chloe Wilson**

**editorialgg.com**