

**Josep Maria Montaner**

**Renombrar  
la arquitectura  
en su evolución  
técnica, formal  
y ética**

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

**GG**

Diseño de cubierta y maqueta: Editora Olhares / Daniel Brito  
Revisión de estilo: Diego Galar Irurre  
Edición a cargo de Moisés Puente

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir responsabilidad alguna en caso de error u omisión.

© Josep Maria Montaner, 2023  
© Editorial GG, SL, Barcelona, 2023

*Printed in Spain*

ISBN: 978-84-252-3465-1  
Depósito legal: B. 17701-2023  
Impresión: Gràfiques Martí

**Editorial GG, SL**

Via Laietana, 47, 3.º 2.ª, 08003, Barcelona, España  
Tel. (+34) 933 228 161  
[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

9	<b>Presentación</b>
17	<b>Primera parte</b>
18	1. La recurrente búsqueda del orden
26	2. Sistemas de enseñanza: <i>beaux-arts</i> y politécnico
36	3. Conciencia de la historia y construcciones historiográficas
48	4. Lógica de la técnica y metafísica de la planta libre
60	5. Tectónica, estereotómica y atectónica en la obra de Antoni Gaudí
69	6. Iluminaciones benjaminianas
80	7. Las vanguardias abstractas: confluencias, eclosión y contradicciones
97	<b>Segunda parte</b>
98	8. Artefacto industrial, sistema modular y viviendas de emergencia
112	9. Retorno al realismo y a la cultura popular
126	10. De la historia a la memoria
136	11. Valores éticos en la ciudad
148	12. Ética en la arquitectura contemporánea
160	13. Interpretaciones de la decadencia

175	<b>Tercera parte</b>
176	14. La construcción de los relatos feministas en la arquitectura
189	15. Relato ecologista: del modelo piramidal al horizontal, en red y sistémico
204	16. La evolución pragmática de la crítica de arquitectura
217	17. Características y diversidad de los nuevos pragmatismos
233	18. Métodos de investigación y crítica: la construcción de nuevos relatos
243	19. Hacia una nueva relación entre la teoría y la práctica
259	<b>Epílogo</b>
275	Agradecimientos y publicaciones previas
278	Índice temático
282	Índice onomástico

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)



# Presentación

La herencia no es nunca algo *dado*, es siempre una tarea. Permanece ante nosotros de modo tan indiscutible que, antes incluso de aceptarla o renunciar a ella, somos herederos, y herederos dolientes, como todos los herederos. En particular, de lo que se llama marxismo. *Ser* [...] quiere decir, por la misma razón, *heredar*.<sup>1</sup>

Jacques Derrida

Somos testigos y, por tanto, somos responsables de lo que pase.<sup>2</sup>

Marina Waisman

Aquel que sabe el nombre de alguien custodia la vida de aquella persona [...]. Tú tienes la fuerza, yo tengo tu nombre.<sup>3</sup>

Ursula K. Le Guin

1. Este libro se titula *Renombrar la arquitectura* en la medida que se propone reenfocar, desde la condición contemporánea, las cuestiones de la evolución de la arquitectura que considero esenciales, especialmente desde la Ilustración.

Para expresar los objetivos y el contenido del libro también podrían haberse utilizado otros verbos —como *reescribir*, *releer*, *revisar*, *reinterpretar* o *redefinir*— y podría haberse titulado *Renombrar la teoría de la arquitectura*, ya que es, básicamente, un libro que pretende replantear esta. Sin embargo, se recurre intencionadamente al concepto de “renombrar la arquitectura” para enfatizar que también hacer teoría es hacer arquitectura. Y se propone “renombrar” no en el sentido de cambiarle el nombre a nadie o a nada, de imposición o colonización, o de pretensión “adanista”, sino para renombrar en tres sentidos.

Algunos de los protagonistas recurrentes en las historias canónicas, siempre hombres blancos occidentales, no aparecen en este libro, o aparecen para ser desmitificados. En cambio, se visibilizan otros nombres, especialmente de mujeres cuyas aportaciones habían sido olvidadas, con la intención de incorporar, además, autores y autoras que no son europeos ni norteamericanos y que no han tenido su merecido reconocimiento. Se trata de abrir otros escenarios y, al mismo tiempo, hacer hincapié en aquellos autores y autoras que

considero más emblemáticos y claves de la evolución formal, técnica y ética.

En segundo lugar, se reescriben y reinterpretan, buscando sus raíces, los conceptos históricos, los hechos, las obras y los textos que pueden ser más fructíferos para entender y actuar en nuestro contexto de crisis y cambio.

Y, en tercer lugar, reconociendo la fuerza de los nombres y del lenguaje, se introducen conceptos recientes —en especial procedentes del campo de los feminismos y del ecologismo— que podrían ser los términos que guíen la actual evolución de la arquitectura y del urbanismo. Para encarar el futuro es necesario utilizar las nociones y cuestiones pertinentes. Se trata de renombrar para poder arrinconar conceptos androcéntricos, militaristas y racistas, ideas obsoletas como la “autonomía disciplinar”, el “estilo”, el varón creador como héroe individual, la arquitectura eterna y construida contra la naturaleza, el predominio exclusivo de la forma y del profesionalismo o la pretendida neutralidad de la historia, la teoría y la crítica. Aquella arquitectura que se ha encerrado en su propia disciplina ha caído en el agotamiento y el descrédito.

En definitiva, el objetivo de este libro consiste en seguir la historia de aquellos fenómenos con mayor capacidad y trascendencia para entender y afrontar los retos actuales, y responder a unas cuestiones difícilmente pensables antes por tratarse de problemas característicos de nuestros tiempos y de sus propias perspectivas. Es vital revisar los conocimientos de la arquitectura para renombrarlos y reconceptualizarlos como herramientas útiles para imaginar el futuro.

Con ello conseguimos nombrar aquello que hemos experimentado. En este sentido, los más de cuarenta y cinco años en que he impartido clases de teoría, historia y crítica otorgan sentido a recortar partes prescindibles, a enfatizar las aportaciones que se consideran esenciales y a hacer visibles obras y voces que habían quedado al margen, especialmente de mujeres.

Es decir, es imprescindible releer, revisar y reenfocar, aplicar con precisión la mirada analítica y explicitar los métodos de análisis para lle-

gar a aquello que hoy deberíamos considerar clave, urgente y relevante. Además —y así lo manifiesta el subtítulo de este relato—, el libro se propone interpretar la evolución de la arquitectura desde la interrelación entre los avances técnicos, las propuestas formales y las implicaciones éticas y humanas, y cómo se han ido afrontando las necesidades y los retos de cada momento histórico.

2. Este libro pivota entre el Renacimiento (en su definición de un sistema arquitectónico idealizado y también en sus antecedentes en el mundo clásico y en la Edad Media), por un lado, y la condición contemporánea de la arquitectura, con su nueva agenda de retos, por el otro. De esta manera, la Ilustración, la Revolución Industrial y los intensos debates y acciones del siglo XIX se sitúan en una posición intermedia y determinante.

De hecho, podemos vincular la desorientación y las arraigadas desavenencias sociales debidas a los cambios durante el afianzamiento del capitalismo mercantil e industrial del siglo XIX con la tesitura actual, también de incertidumbre y de tremenda polarización, provocada por la revolución digital, la globalización y la financiarización.

Y es desde esta coyuntura contemporánea desde donde se escribe el libro: inmersos en la imprevisibilidad del siglo XXI, cuando el modelo de mercado capitalista nos ha llevado a una acumulación de crisis sociales y medioambientales, cuando las guías socialdemócratas y los ensayos comunistas del siglo XX han quedado atrás y cuando la emergencia climática está cada día más presente. Revisar la Ilustración y todo el siglo XIX puede resultarnos útil, pues muchas de las tradiciones, pensamientos y acciones que vivimos hunden ahí sus raíces. Y hacerlo es clave para renombrar las cuestiones y los conceptos vitales de la arquitectura.

Hoy deberíamos superar, en lo posible, las barreras de nuestro lenguaje y de los conceptos dominantes, ya que reducen nuestra capacidad de imaginación, y también porque se hacen usos abusivos, imprecisos, tópicos y paralizantes de muchos de ellos. Para abrir paso a otras mentalidades resulta crucial replantear los conceptos básicos que utilizamos en arquitectura, repensar cuándo empezaron a manejar-

se y cuál es su significado real. De ahí la reivindicación del poder de la imaginación, tal como la desarrolló la escritora Ursula K. Le Guin en sus novelas de ciencia ficción y fantasía, en las que inventaba todo tipo de mundos otros, de sociedades y sexualidades posibles. Y de ahí también la voluntad de renombrar para poder reapropiarnos del lenguaje con la voluntad de mejorar el mundo, de conocer las raíces, los significados y la evolución de los conceptos clave, para deconstruir los dualismos e inventar nuevos conceptos-herramienta. Se trata de valorar en común aquello que ha sido clave en la evolución de la arquitectura, rescatando todo lo que se ha omitido y era importante, como la aportación de las mujeres a la arquitectura y el urbanismo, el reconocimiento de otras culturas que han sido dominadas y silenciadas por el colonialismo, y la aceptación del protagonismo de la vida y de la naturaleza. Se trata, en definitiva, de imaginar en común claves para expresar con el lenguaje otras perspectivas sociales y ecológicas.

Que en el subtítulo del libro aparezca la palabra *evolución* no es menor: es otra de las claves. El texto sigue el sentido de una evolución, en la senda de Charles Darwin, Alois Riegl, Piotr Kropotkin, Patrick Geddes, Lynn Margulis o Donna Haraway, para quienes este ha sido un concepto troncal, como también intenta serlo en este libro. Una evolución que se centra, tal como he escrito, en tres elementos: la técnica, con sus oportunidades y servidumbres; las formas, que tienen que ver con factores culturales, estéticos, políticos y materiales; y la búsqueda de una ética, siguiendo valores humanistas, sociales, culturales y de cooperación.

Al mismo tiempo, se hace necesario corregir la dirección tomada en el Renacimiento, que primaba la visión por encima del resto de los sentidos<sup>4</sup> en una época en la que se ensalzaba al individuo creador — varón, para más señas — por encima del trabajo en equipo y se silenciaba la existencia de las mujeres. Por tanto, es esencial renombrar para conceptualizar y reflexionar más allá del alud de imágenes en el que vivimos, para revalorizar todos los sentidos, dentro de una interpretación holística, frente a las jerarquías metafísicas y estéticas que

han primado, esencialmente, lo visual desde la invención de la perspectiva y que han interpretado el mundo y lo humano según dicotomías irreconciliables. Por todo ello, este libro concluye con un epílogo dedicado a los sentidos, la percepción y la experiencia humana en la arquitectura contemporánea.

Este texto se inicia con varias sugerencias. Jacques Derrida nos recordó nuestra misión crítica como interpretadores de la herencia cultural.<sup>5</sup> En su libro *Elogio del futuro*,<sup>6</sup> Eudald Carbonell argumenta que la tarea de repensar el pasado solo tiene sentido si superamos su inercia, si entendemos a fondo la historicidad de los hechos, en cuanto herramienta para inventar y conseguir un futuro común. En sus ensayos, Marina Waisman insistía en nuestro compromiso: al ser testigos, somos responsables de la adecuada y justa evolución de las sociedades, las ciudades, los paisajes y los patrimonios culturales.<sup>7</sup>

3. *Renombrar la arquitectura* no presenta una historia continua, sino una que ahonda en diversos temas y conceptos que considero claves en la evolución técnica, formal y ética. Para ello se estructura en tres partes.

La primera plantea siete ensayos en torno a la construcción de una historia —esencialmente conceptual, tectónica y ética— de la arquitectura moderna. El punto de partida es la recurrente búsqueda de un orden en la arquitectura y la dualidad de sistemas de enseñanza de la disciplina: el *beaux-arts* y el politécnico. Más adelante, se centra en la Ilustración y su desarrollo durante el siglo XIX, e incluye como epílogo las vanguardias de principios del siglo XX. Aquí radica una de las tesis más importantes del libro: muchos de los problemas y cuestiones que hoy nos planteamos guardan relación con las exigencias éticas, con las posibilidades tecnológicas resultantes de la Revolución Industrial y con los conflictos sociales y culturales que se abordaron durante el siglo XIX, un siglo que, en Occidente, vino marcado por personas como Gottfried Semper, Flora Tristan, Ildefons Cerdà, Karl Marx o William Morris, entre muchos otros. En esta primera parte, se recurre a una revisión de ciertos aspectos de la obra organicista de Antoni Gaudí (1852-1926) y a la “genealogía de la urbanización” de Walter Benjamin (1892-1940), quien se centró en los inicios de la

vida moderna en el siglo XIX. Ambos personajes se visibilizan como salvoconductos o puentes entre el siglo XIX y el XX, como atalayas desde las que se vislumbró el futuro.

La segunda parte expone algunos temas de la teoría de la arquitectura contemporánea, renombrados aquí por su relación con la cultura, la sociedad, la tecnología y los medios de difusión, tales como la posibilidad de la construcción modular, la recurrencia a la cultura popular —tema clave para la renovación de las formas artísticas, arquitectónicas y urbanas en la segunda mitad del siglo XX—, la recuperación de la historia a través de la valorización y depuración de la memoria después de la II Guerra Mundial, los valores éticos en la ciudad y en la arquitectura —aún en un contexto de dominio patriarcal en las construcciones historiográficas— y los síntomas de decadencia, interpretados en un doble sentido: desde la historiografía y desde la realidad de la trayectoria comercial de ciertos arquitectos.

Y, para acabar, la tercera parte se centra en cuestiones metodológicas actuales, sobre el estado de la teoría y crítica contemporáneas de la arquitectura y sus retos respecto a los desafíos y los relatos emergentes —y que deberían ser los referentes—, en especial los feminismos y el ecologismo. Ello comporta también tratar la transformación pragmática de la crítica en las últimas décadas y la diversidad de posiciones que ha generado, la revisión de los métodos de investigación en la construcción de nuevos relatos y la posible y deseable nueva relación entre la teoría y la práctica, otro de los objetivos del libro.

## Notas de la presentación

---

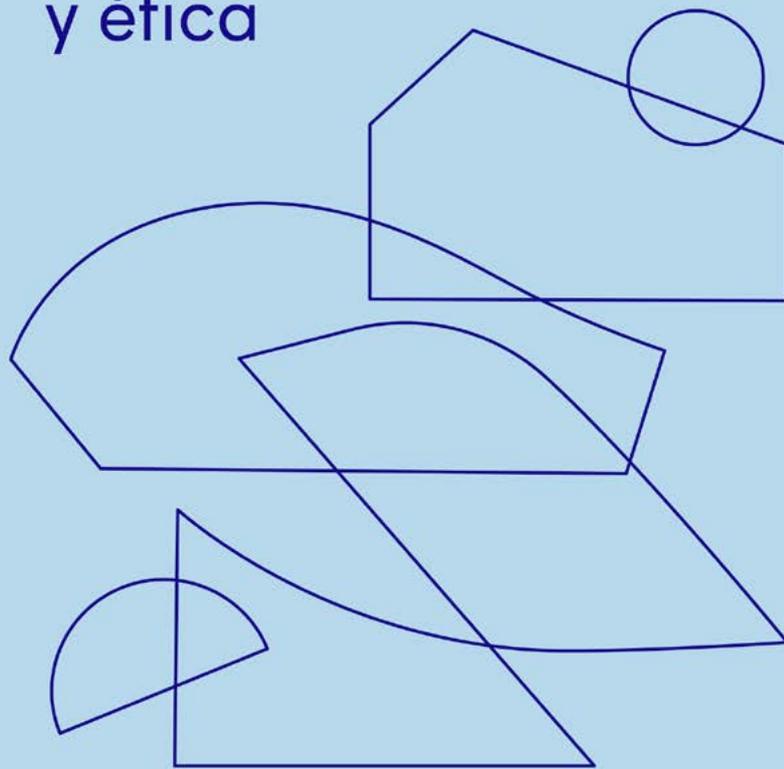
- 1 Derrida, Jacques, *Espectros de Marx. El estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*, Editorial Trotta, Madrid, 1995, págs. 67-68.
- 2 Waisman, Marina, “Autocrítica” [1996], manuscrito inédito recogido en Moisset, Inés (ed.), *Marina Waisman. Reinventar la crítica*, Un Día, una Arquitecta, Córdoba, 2013, págs. 164-171.
- 3 Le Guin, Ursula K., *Un mago de Terramar*, Minotauro, Barcelona, 1983.
- 4 Pallasmaa, Juhani, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Editorial GG, Barcelona, 2022.
- 5 Derrida, Jacques, *op. cit.*
- 6 Carbonell, Eudald, *Elogio del futuro. Manifiesto por una conciencia crítica de especie*, Arpa, Barcelona, 2018.
- 7 Waisman, Marina, *op. cit.*

**GG**

Encuentra este libro en tu librería habitual  
o en la página [web de la editorial](#)

**Josep Maria Montaner**

**Renombrar la  
arquitectura**  
en su evolución  
técnica, formal  
y ética



**GG**

Renombrar la arquitectura  
**Josep Maria Montaner**

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)