



Lo que  
hacen  
los  
artistas

Leonard  
Koren



GG

Título original: *What Artists Do*, publicado en 2018 por Imperfect Publishing, Point Reyes (California).

Diseño de la cubierta: Diego Becas  
Revisión de estilo: Iñaki Domínguez Gregorio  
Ilustraciones: Leonard Koren

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Origen de las ilustraciones:

**Pág. 89:** *Fountain*, Marcel Duchamp. © Association Marcel Duchamp / VEGAP, 2021  
Alfred Stieglitz: © Georgia O'Keeffe Museum / VEGAP © de la fotografía: The Philadelphia Museum of Art / Art Resource / Scala, Florencia, 2021; **pág. 91:** *4' 33"*, John Cage. *John Cage 4' 33"*, Edition Peters No. 6777, 1962; **pág. 93:** *Running Fence*, Christo and Jeanne-Claude. © 1976 Christo © de la fotografía: Wolfgang Volz / Agencia laif / Cordon Press, 2021; **pág. 95:** *Sin título*, Donald Judd. © Judd Foundation / VEGAP, Barcelona, 2021; **pág. 97:** *NOV. 3 1989*, On Kawara. Dia Art Foundation. Donación de One Million Years Foundation. © de la fotografía: Bill Jacobson Studio; **pág. 99:** *Titled Arc*, Richard Serra. © Richard Serra, VEGAP, Barcelona, 2021. Ernst-Gerhard Güse; Yve Alain Bois; M. Bochum; Richard Serra, Rizzoli, Nueva York, 1988.

© Leonard Koren, 2018  
© Imperfect Publishing, 2018  
© de la edición castellana:  
Editorial GG, SL, Barcelona, 2021  
© de la traducción: Álvaro Marcos Lantero, 2021

*Printed in Portugal*  
ISBN: 978-84-252-3337-1  
Depósito legal: B. 13487-2021

Este libro se ha impreso sobre papel fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones gestionadas con altos estándares ambientales, garantizando una explotación de los recursos sostenible y beneficiosa para las personas. También para generar un menor impacto, hemos dejado de retractilar nuestros libros. Con estas medidas, queremos contribuir al fomento de una forma de vida sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Editorial GG, SL  
Via Laietana, 47 3.º 2.ª, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 933 228 161  
[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

# Lo que hacen los artistas

Leonard Koren

Traducción de Álvaro Marcos

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

**GG**

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

“¡Hazte artista solo  
si no tienes otra  
opción!”

Marilyn Minter, artista

“No existe,  
realmente, el arte.  
Tan solo hay artistas.”

E. H. Gombrich,  
historiador del arte

# Índice

Introducción	11
Determinar qué es el arte	19
Crear algo de la nada	31
Destacar en un mundo lleno de ruido y distracciones	39
Lograr que otros perciban las cosas de cierta manera	51
Crear cosas significativas	63
Una cosa más...	77
Obras	87
Notas	103
Fuentes de las citas	119

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

[www.editorialgg.com](http://www.editorialgg.com)

“Si quitamos la belleza,  
¿qué nos queda?”

John Cage, artista

# Introducción

¿El arte importa realmente? Si es así, ¿cuáles son las pruebas, los hechos medibles que certifican su importancia? ¿O bien el valor del arte es, en esencia, no cuantificable?<sup>1</sup>

Una de las premisas de este libro es que el arte importa porque pertenece a esa dimensión nebulosa y no cuantificable de la realidad que a veces identificamos con “lo poético”. La religión, la magia, la belleza e incluso el amor y otras formas de inteligencia no racional también se incluyen dentro de esta categoría. Lo poético trasciende los imperativos prácticos de la vida y, aun así, constituye una de las piedras angulares de la identidad que nos asignamos a nosotros mismos. Asimismo, lo poético es —y esto también es importante— una fuente de alegría, de placer, de esperanza y de asombro, así como de apoyo y consuelo cuando nuestros semejantes nos fallan y sentimos que no le importamos al universo.

Aquellos que se dedican a producir arte reciben el nombre de *artistas*. Cualquiera puede ser artista.<sup>2</sup> No es necesario hacer un test, no se requieren certificaciones ni aptitudes particulares. Del mismo modo, cualquiera puede decir de sí mismo que es artista (y, al revés, cualquiera puede ser un artista sin autodenominarse como tal). Como consecuencia, hay tantas formas de ser artista como personas en el planeta.

Los artistas crean desde un punto de vista subjetivo:

- Esto es lo que veo.
- (O lo que me gustaría ver. O imaginar...).
- Esto es lo que escucho.
- Esto es lo que siento.
- Esto es lo que pienso.
- Esto es lo que creo.
- Esto es lo que cuestiono.
- Esto es lo que me genera curiosidad.
- Esto es lo que quiero manifestar.
- Esto es lo que soy.
- (O lo que podría ser. O lo que me gustaría ser).

Los artistas están cognitivamente enmarcados en el ámbito de la estética. Es decir, que son muy conscientes de las cualidades sensoriales y emotivas de los fenómenos y los objetos y reflexionan sobre ellos. Cualquier cosa puede ser objeto de consideración estética, incluso aquellas que, en principio, nos puedan parecer muy poco sensitivas, como una serie de números aleatorios o una idea abstracta.

Cada artista formula a su modo los problemas a resolver y establece sus propios criterios de éxito. Los artistas hacen mil cosas. Seis de ellas se discuten en las siguientes páginas. Esta selección limitada (y arbitraria) pretende subrayar cómo difieren en general la sustancia, el espíritu y la metodología de trabajo de los artistas con respecto a otros tipos de trabajo. Para ilustrar esos seis aspectos, se incluyen también citas extraídas de las biografías de algunos de los artistas más influyentes del siglo xx.

Con al menos una notable excepción, casi todos los artistas incluidos en estas páginas son artistas visuales con un marcado

sesgo conceptual. En otras palabras, están tan preocupados (o más preocupados) por las ideas y conceptos sobre las que se asienta su trabajo como por su expresión material. Estos artistas, así como las obras inspiradoras e influyentes que crearon, representan solo una pequeña parte del vasto espectro de artistas, estilos y soportes artísticos. Aun así, a grandes rasgos, pueden valer como ejemplos del arquetipo de artista contemporáneo y de cualquier tipo de obra de arte en cualquier formato.

“Pintar es la mejor forma que he encontrado de llevarme bien conmigo mismo.”

Robert Rauschenberg, artista

**Encuentra este libro en tu  
librería habitual o en [editorialgg.com](http://editorialgg.com)**



<https://editorialgg.com/lo-que-hacen-los-artistas-libro.html>

**GG**