

La palabra y el objeto como fuentes de creación

CONEXIONES

GURIDI

GG

Diseño de cubierta y maquetación: Guridi
Corrección de estilo: Iñaki Domínguez

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

La Editorial no se pronuncia ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

© Guridi, 2021
© de la edición castellana:
Editorial GG, SL, Barcelona, 2021

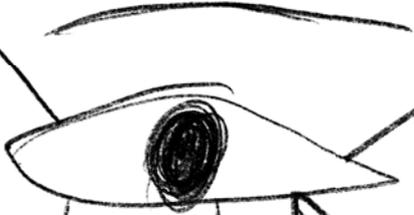
Printed in Portugal
ISBN: 978-84-252-3335-7
Depósito legal: B 12479-2021

Este libro se ha impreso sobre papel fabricado a partir de madera procedente de bosques y plantaciones gestionadas con altos estándares ambientales, garantizando una explotación de los recursos sostenible y beneficiosa para las personas. También para generar un menor impacto, hemos dejado de retractilar nuestros libros. Con estas medidas, queremos contribuir al fomento de una forma de vida sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Editorial GG, SL
Via Laietana, 47 3.º 2.ª, 08003 Barcelona, España. Tel. (+34) 933 228 161
www.editorialgg.com

La palabra y el objeto como fuentes de creación

CONEXIONES



www.editorialgg.com

GURIDI

GG



www.editorialgg.com

A mis hijos, Candela y Mateo,
desde el corazón.



www.editorialgg.com

Un cuerpo no puede verse realmente si no está desnudo. Los golpes, los matices del color de la piel, las cicatrices, el vello, las arrugas... Cada parte constituye una pieza necesaria del maravilloso conjunto que nos conforma. Este conjunto es lo que da sentido a las partes, establece equilibrios —a veces imposibles— que el tiempo dota de sentido y definición.

Del mismo modo, hay que desnudar nuestro pensamiento creativo, sin ataduras ni miedos, sin vergüenza. Porque, en el fondo, todos esos miedos nos conducen a pensar de forma unidireccional, cómodamente, por lo que obtenemos siempre los mismos resultados. Solo mirando, mirándonos de otra forma, desnudando nuestra mente y saliendo de nosotros —aunque sea para hablar con nuestra cafetera—, podemos establecer nuevas formas de conectar, nuevas formas de crear.

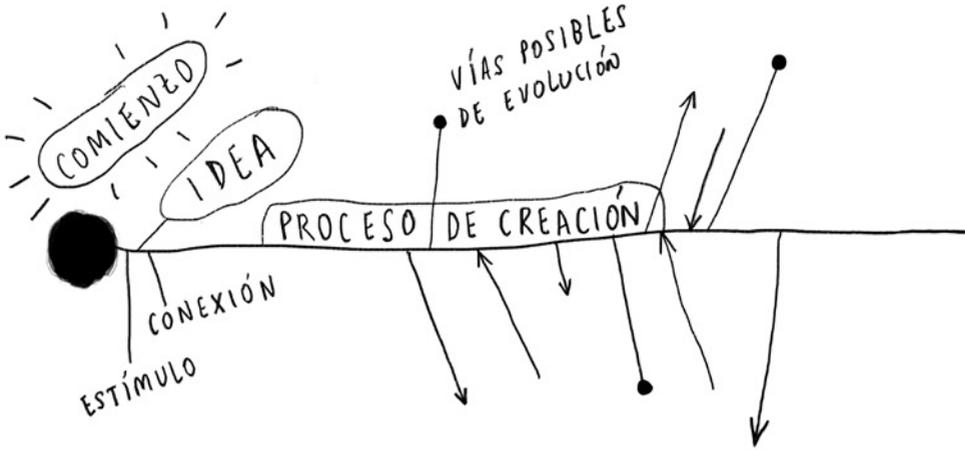
Espero que este libro contribuya en algo a eso.
Gracias.

Diferentes circunstancias de mi vida me han llevado a escribir este libro: mi pasión por el arte, mi particular visión de lo que ocurre a mi alrededor, la reflexión sobre los aspectos que rodean mi producción artística, la voluntad de compartir los procesos mentales que me llevan a crear imágenes... En definitiva, lo que soy.

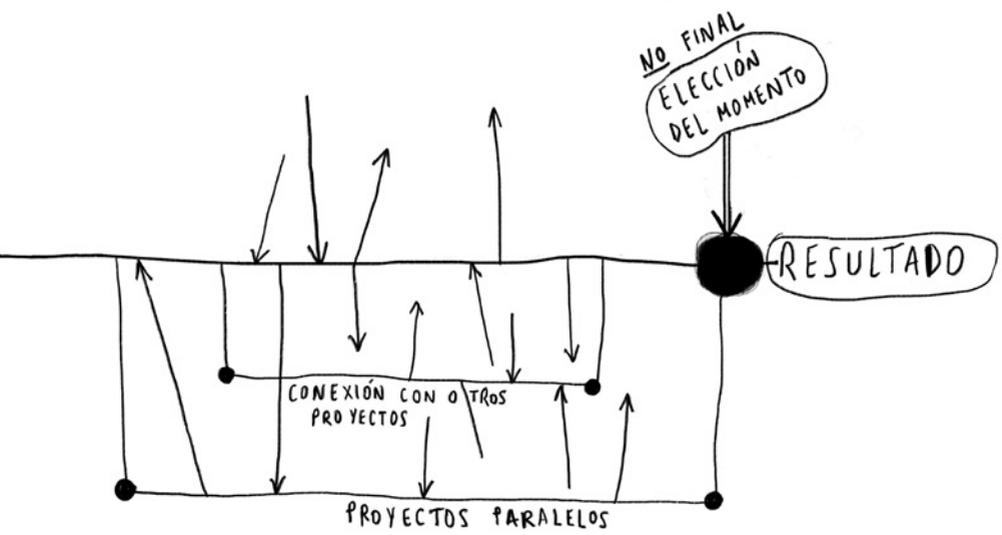
En mi anterior libro, *Abitar el horror*, traté de explicar qué me afecta, qué me lleva a hacer lo que hago y las posibilidades que me ofrece el proceso de creación. En cambio, aquí me gustaría centrarme en cómo todo lo que me rodea forma parte, de una u otra forma, de mi universo artístico; en cómo las conexiones entre los objetos cotidianos y las palabras generan imágenes y relatos que confluyen para definir mi obra y mi identidad artística.



www.editorialgg.com



(NO TE PIERDAS)



¿Cuándo y cómo comienza una creación?

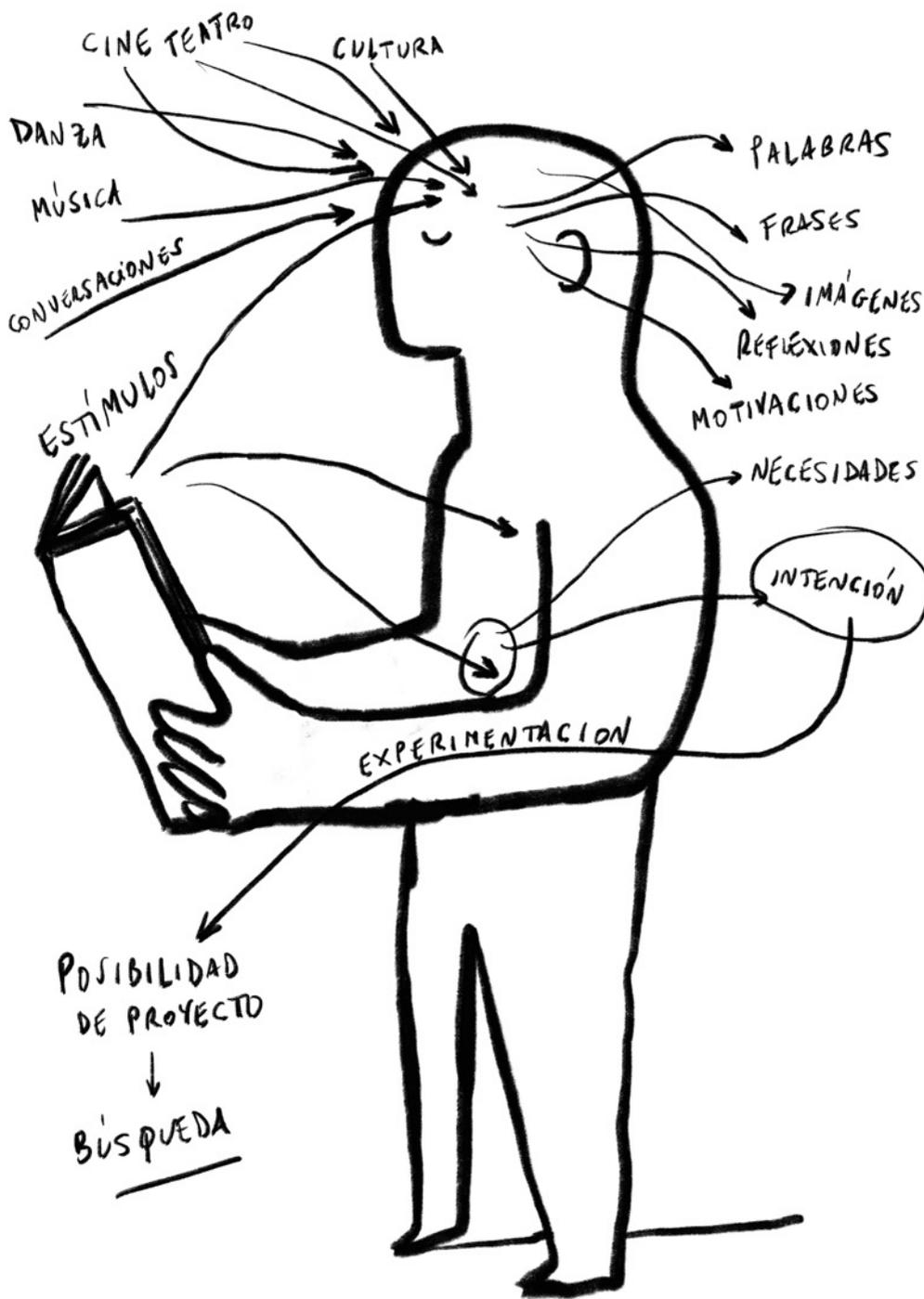
¿Te sientas y piensas “voy a crear”? No...

La creación comienza con una reacción ante un estímulo exterior. De alguna forma, ese estímulo te atrapa, se adentra en tus entrañas y provoca en ti, a modo de respuesta, un impulso creativo. A veces, esa respuesta toma forma de palabras, imágenes, movimientos... Poco después, se convierte en una obsesión y empiezan a aparecer otras palabras, imágenes, bailes... En ese momento surge la necesidad de crear, de experimentar; de repente, todo está conectado.

Esto es lo que define el arte para mí: esa reacción imparable que lleva crear a partir de una reacción, esa necesidad de materializar una visión particular o una conexión.

Cuando aparece la posibilidad de materializar ese conjunto surgen nuevos hallazgos y, con ellos, se da inicio a un nuevo proyecto. A partir de ahí, te planteas si se trata de un proyecto personal o si tiene carácter universal: si le ocurre también a los demás o si podrían siquiera entenderlo, si conectarían con tu pensamiento. Buscas un propósito, una intención.

Partir de lo personal, de lo vivido, para llegar a lo universal, así como buscar la experiencia común para entender la individualidad, es la única vía de conocimiento y creación que conozco.



Se suele creer que lo más importante de cualquier proyecto es la idea inicial. Pero sin argumento, sin un relato que la defienda, la idea se queda huérfana. Las ideas hay que dotarlas de verdad y la verdad surge de las vivencias, de las experiencias individuales y compartidas. Eso será lo que defina la singularidad de tu proyecto.

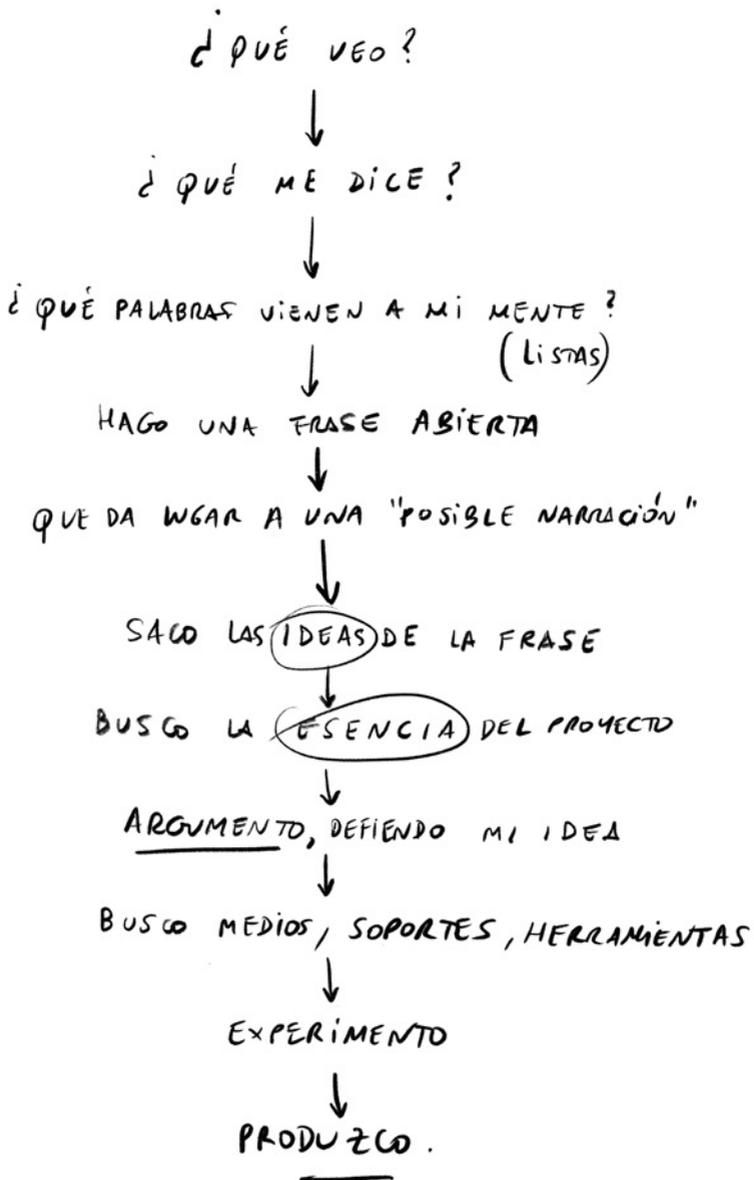
Desarrollar un proyecto artístico desde la idea inicial necesita una gran dosis de ambición e ilusión, pues en el proceso de creación surgen muchas trabas. Al principio la idea se muestra difusa, cambiante y abstracta, pero conforme crezca tu intención como autor irá ganando cuerpo y definición. A partir de aquí, el proceso se convertirá en una constante toma de decisiones.

Para sacar rendimiento a ese momento, es importante sustituir el pensamiento abstracto por el analítico y establecer vínculos entre todo lo que tienes delante. De esta forma, obtendrás hallazgos que puedes convertir en frases que, a su vez, darán lugar a una narración. Si conseguimos obviar los significados predeterminados y percibir como nueva la realidad visible que tenemos delante, encontraremos nuevas posibilidades para llegar al argumento.

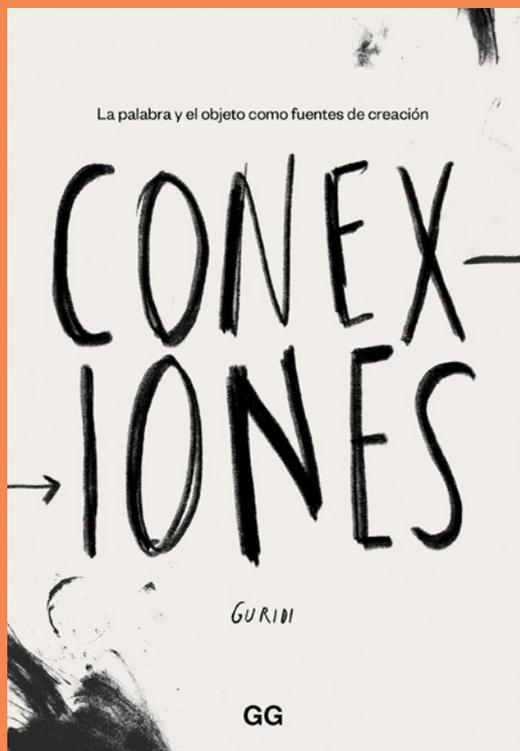
A lo largo de este camino, el estado anímico en el que te encuentres será importante: tendrás que recrearlo para seguir conectando, a lo largo de las distintas fases, cada parte con el todo. Algunas veces deberás tomar distancia con el proyecto para volver más tarde a él. Por eso, es importante estar receptivo, analizar tu capacidad de encajar la increíble información que recibes y de qué forma la almacenas —en mi caso, esa recepción es completamente caótica, desmesurada e irregular, pero constante—.

“Contempla el objeto como si no lo hubieses visto nunca.
Analízalo desde todos sus ángulos. Dibuja su contorno en el aire con
tus ojos o con tus manos y deja que te llene.”

John Baldessari



Encuentra este libro en tu
librería habitual o en editorialgg.com



<https://editorialgg.com/conexiones-guridi-libro.html>

GG